



KONFERENCJA TATRZAŃSKA

KONFERENCJA TATRZAŃSKA

4 – 6 grudnia 2014

Zakopane

Podczas Konferencji tatrzańskiej w górskim kurorcie, Zakopanem spotkają się twórcy i teoretycy sztuki. Swoje prace, dyskusje i prezentacje poświęcą awangardowej tradycji miejsca, artystom z nim związanym, a także mitologii miasta i otaczającej go natury. Nawiązując do historii zakopiańskiej kolonii artystycznej - grupy pisarzy i artystów, dla których u schyłku dziewiętnastego wieku Zakopane stało się centrum intelektualnej debaty i źródłem inspiracji, Konferencja stawia pytanie o jego twórczy potencjał.

Punktem wyjścia dla rozważań jest twórczość rzeźbiarza, Władysława Hasiora (1928 – 1999). Przez całe życie związany z Zakopanem, był on jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów powojennej Polski. Charyzmatyczny autor pomników, rzeźb, assamblaży, performansów i scenografii, podróżując i czerpiąc z zagranicznych doświadczeń, w swej sztuce pozostawał zawsze bliski tatrzańskiej kulturze materialnej, obrzędowości i symbolice. Niedawny remont autorskiej galerii artysty i związane z nim prace nad jego archiwum zaowocowały nowymi badaniami nad jego twórczością i działalnością edukacyjną. Stąd, ważnym elementem konferencji jest sympozjum poświęcone Tatom, Zakopanemu i Hasiorowi. Składające się na nie wystąpienia ukazują miasto i jego historię z perspektywy sztuki, literatury, antropologii i polityki. Traktują Zakopane jako intelektualny konstrukt, idylliczną utopię, miejsce wymyślone. Idąc tym tropem część sympozjum koncentruje się na praktyce Hasiora widzianej w świetle lokalnej tradycji i obyczajowości oraz na figurze samego artysty, niezwykle świadomie kształtującego swój publiczny wizerunek. Pozostałe prezentacje ujmują jego twórczość w szerszym artystycznym kontekście, stawiając pytania o jej wyjątkowość i pokrewieństwo z międzynarodowymi tendencjami w sztuce, a także uwikłanie w historię i politykę. Gromadząc specjalistów z różnych dziedzin sympozjum, bardziej niż jako akademicka próba przepisania dorobku Hasiora, pomyślane zostało jako przyczynek do krytycznego spojrzenia na jego złożone dzieło.

Konferencja wyznacza dla niego szerokie pole odniesień i wątków interpretacyjnych. Jej trzon stanowi program artystyczny z udziałem międzynarodowych twórców. Prezentują oni swoje prace między innymi na wystawie „Wątle muzy” dedykowanej zwyczajnym przedmiotom przekształcanym w niezwykle dzieła sztuki. Wystawa opowiada o wnikliwym i czujnym przyglądaniu się codziennej rzeczywistości. Współczesne i historyczne prace rozmywiają granice pomiędzy tym, co pospolite, a tym, co wyjątkowe. Kwestionują też racjonalistyczny podział świata na ożywiony i nieożywiony, ukazując go przez pryzmat intuicji i wyobraźni. Nastrój wystawy determinuje specyfika jej lokalizacji – tajemnicza natura, fantastyczna mitologia miejsca i surrealistyczne wątki

przewijające się w praktyce wielu związanych z nim artystów. Aneksem do niej jest pokaz wyboru slajdów z *Notatnika fotograficznego* Hasiora, kolekcji jego zdjęć dokumentujących kulturę wernakularną Zakopanego i okolic. Wystawie towarzyszy realizacja Marii Lobody *Dzień za Noc* w wysokogórskim schronisku w Dolinie Pięciu Stawów. Na Konferencję składają się również program filmowy *Echa z górskich krain* inspirowany tatrzańską przyrodą i rytuałami, performans Agnieszki Brzeżańskiej oraz koncert współpracujących przed laty z Hasiorem muzyków z zespołu Pathman.

Uczestnicy sympozjum: Katarzyna Chrudzimska-Uhera, David Crowley, Julita Dembowska, Anna Dezeuze, Jan Gondowicz, Łukasz Gorczyca, Dorota Jarecka, Ewa Klekot, Błażej Pindor, Slavs and Tatars, Ewa Tatar, Sarah Wilson, Anna Żakiewicz

Program artystyczny:

Wystawa „Wątle muzy”

Muzeum Tatrzańskie, Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza (5 grudnia 2014 – 11 stycznia 2015, wernisaż 4 grudnia)

Artyści: Caroline Achaintre, Geta Brătescu, Ewa Ciepielewska Jos de Gruyter i Harald Thys, Habima Fuchs, Walon Green, Běla Kolařova, Mark Leckey, Basim Magdy, Charlotte Moth, Paulina Ołowska, Erna Rosenstein

Performens:

Agnieszka Brzeżańska (4 grudnia 2014, godz. 20)

Program filmowy:

Echa z górskich krain: Ben Rivers, Harry Smith, kolektyw Cem Raios T'Abram (kuratorka: Margarida Mendes, 5 grudnia 2014, godz. 20, Kino Sokół)

Koncert:

Pathman i Kinior (5 grudnia 2014, godz. 22, Dworzec Tatrzański)

oraz

Maria Loboda, *Dzień za Noc*, schronisko w Dolinie Pięciu Stawów

Wstęp na wszystkie wydarzenia jest bezpłatny, jednak ze względu na ograniczoną liczbę miejsc, prosimy o potwierdzenie udziału do 20 listopada na: tatraconference@gmail.com

Więcej informacji i program: www.openartprojects.org, www.muzeumtatrzańskie.pl

Program artystyczny realizowany jest przez Open Art Projects i Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem

Sympozjum realizowane jest przez Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem i Stowarzyszenie Volans.

Inicjatorka projektu: Kola Śliwińska

Kuratorka: Kasia Redzisz

Koordinacja programu artystycznego: Magda Materna, współpraca Emma Knaflewska

Koordinacja sympozjum: Kola Śliwińska, Ewa Ciepielewska

Koordinacja ze strony Muzeum Tatrzańskiego: Julita Dembowska

Sympozjum realizowane jest z dotacji Instytutu Adama Mickiewicza w Warszawie, dofinansowane ze środków Miasta Zakopane w partnerstwie z Biurem Promocji Zakopanego

Program artystyczny dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Małopolskiego i Miasta Zakopane w partnerstwie z Biurem Promocji Zakopanego.

Partnerzy organizacyjni: Schronisko Górskie PTTK w Dolinie Pięciu Stawów Polskich, Kino Sokół, Dworzec Tatrzański

Zrealizowano przy wsparciu Instytutów Kultury Polskiej w Londynie, Sztokholmie i Paryżu

Dodatkowe wsparcie: Grand Hotel Stamary, Centralny Ośrodek Sportu w Zakopanem, Hotel Skalny, Restauracja Mała Szwajcaria, Karpla Consulting, Osman Djajadisastra, Future Tech Marcin Słodyczka, Watra Maciej Stasiński

Patronat honorowy: Janusz Majcher - Burmistrz Miasta Zakopane

Partnerzy Open Art Projects: Polpharma, Fundacja Rodziny Staraków, Spectra Art Space, Europejskie Centrum Odszkodowań S.A.