Załącznik nr 2

**§ 1**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie dzieła, które obejmuje konserwację zachowawcza artefaktów umożliwiająca wykonanie ich odwzorowań cyfrowych w ramach projektu pn. Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D w Muzeum Tatrzańskim dofinansowany w ramach REGIONALNEGO PROGRAMU OPERACYJNEGO WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO NA LATA 2014-2020 Poddziałanie 2.1.2 Cyfrowe zasoby regionalne.
2. Przedmiot zamówienia obejmuje konserwację następujących artefaktów:
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[wypełnić zgodnie z załącznikiem nr 1]

1. Prace konserwatorskie zostaną wykonane zgodnie z „zaproszeniem do udziału w postępowaniu na udzielenie zamówienia publicznego” z dnia \_\_\_, stanowiącego załącznik nr 1 do umowy.
2. W celu przeprowadzenia konserwacji, artefakty zostaną wypożyczone Wykonawcy i w okresie wypożyczenia przechowywane będą pod adresem: \_\_\_\_ – zwanym dalej „miejscem konserwacji”. Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę miejsca przechowywania artefaktów przez Wykonawcę bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
3. Wykonawca oświadcza, iż posiada wiedzę, kwalifikacje i umiejętności niezbędne dla wykonania przedmiotu umowy.
4. Wykonawca oświadcza, że miejsce konserwacji spełnia wymogi przepisów w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą.
5. Zamawiający oświadcza, że przysługują mu prawa do dysponowania artefaktami w zakresie wynikającym z niniejszej umowy.

**§ 2**

**Realizacja przedmiotu umowy**

1. Przedmiot umowy zostanie wykonany zgodnie z wymogami:
2. ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (tekst jedn. Dz.U. 2017 poz. 972 z późn. zm.);
3. rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz.U. 2008 nr 91 poz. 569 z późn. zm.);
4. rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014 poz. 1240 z późn. zm.).
5. Proces konserwacji artefaktów składać się będzie z następujących działań:
6. wykonanie i przekazanie Zamawiającemu na własność dokumentacji konserwatorskiej zgodnej z przepisami rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 czerwca 2017 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. 2017 poz. 1265);
7. przeprowadzenie właściwej konserwacji.
8. Wykonawca zobowiązuje się wykonać prace konserwatorskie oraz usunąć w nich wszelkie wady w pełnej zgodności z postanowieniami umowy oraz zaleceniami Zamawiającego.
9. Zamawiający dopuszcza wprowadzenie zmian w programie prac konserwatorskich w trakcie trwania prac wyłącznie po uzyskaniu pisemnej akceptacji tych zmian przez Zamawiającego, o ile będą one uzasadnione dobrem artefaktów. W przypadku dokonania zmian w programie prac konserwatorskich, Wykonawca ma obowiązek opisania ich w dokumentacji konserwatorskiej.
10. Artefakty zostaną wydane Wykonawcy na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego zawierającego opis muzealium oraz określenie jego wartości. Zwrot artefaktów odnotowany zostanie na tymże protokole zdawczo-odbiorczym. Wzór protokołu określi Zamawiający.
11. Miejscem wydania i zwrotu artefaktów będzie Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego, 34-500 Zakopane, ul. Krupówki 10.
12. Wykonawca nie jest uprawniony do jednostronnej zmiany celu wypożyczenia artefaktów, bądź też korzystania z niego w inny sposób sprzeczny z niniejszą umową.
13. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia Zamawiającemu bieżącego stanu prac każdorazowo na wezwanie Zamawiającego.

**§ 3**

**Termin realizacji umowy**

Strony ustalają, że przedmiot umowy zostanie wykonany w terminie: **do dnia \_\_\_\_\_\_\_\_\_ r**. [wypełnić zgodnie z załącznikiem nr 1 i ofertą Wykonawcy] i w tym terminie artefakty zostaną zwrócone Zamawiającemu.

**§ 4**

**Obowiązki Zamawiającego**

Do obowiązków Zamawiającego należy:

1. wypożyczenie artefaktów Wykonawcy,
2. sporządzenie protokołu zdawczo-odbiorczego,
3. konsultacja i uzgodnienia merytoryczne z Wykonawcą w trakcie przebiegu prac konserwatorskich,
4. protokolarne przekazanie artefaktów Wykonawcy,
5. odebranie ostateczne prac konserwatorskich w ciągu 3 dni od daty zgłoszenia gotowości odbioru przez Wykonawcę, co powinno nastąpić nie później niż do dnia określonego w § 3.

**§ 5**

**Obowiązki i odpowiedzialność Wykonawcy**

1. Do obowiązków Wykonawcy należy:
2. wykonanie przedmiotu umowy zgodnie z Programem prac konserwatorskich, z zachowaniem szczególnej staranności oraz zgodnie z przepisami prawa,
3. zapewnienie stałej i odpowiedniej ochrony artefaktów od ryzyka pożaru, kradzieży, zaginięcia, uszkodzenia, zniszczenia oraz dostępu osób nieupoważnionych – przez cały okres wypożyczenia, w tym także i w czasie transportu, o którym mowa w pkt. 7,
4. zapewnienie artefaktom właściwych warunków przechowywania i transportu stabilny klimat,
5. transport muzealium przy użyciu pojazdu, który zapewni utrzymanie właściwych warunków oraz posiadać będzie zainstalowaną ochronę przed kradzieżą. W żadnym momencie transportu pojazd nie może pozostawać bez nadzoru;
6. podczas transportu muzealium z miejsca wydania do miejsca konserwacji, muzealium może zostać złożone i nie wymagane są szczególne zabezpieczenia,
7. podczas transportu muzealium z miejsca konserwacji do miejsca zwrotu, muzealium będzie właściwie opakowane i zabezpieczone odpowiednimi materiałami opakunkowymi (folia, papier),
8. przenoszenie, pakowanie, rozpakowywanie i transport muszą być wykonywane przez Wykonawcę lub pod jego nadzorem,
9. zapewnienie urządzeń oraz materiałów niezbędnych do wykonania przedmiotu umowy,
10. usuwanie wad stwierdzonych w okresie gwarancji jakości i rękojmi za wady,
11. zapewnić należyte, zgodne z warunkami niniejszej umowy zabezpieczenie muzealium przed utratą lub kradzieżą,
12. zorganizowanie oraz pokrycie kosztów transportu muzealium z miejsca wydania muzealium do miejsca konserwacji oraz transportu powrotnego.
13. W razie zaistnienia zdarzenia o którym mowa w ust. 1 pkt. 2, Wykonawca zobowiązany jest do przedsięwzięcia wszelkich środków potrzebnych do zabezpieczenia muzealium przed dalszym pogorszeniem jego stanu zachowania lub utratą. Niezależnie od tego, Wykonawca niezwłocznie zawiadomi o tym Zamawiającego, podając istotne okoliczności zdarzenia oraz przesyłając dokumentację fotograficzną. Wykonawca zobowiązany jest ponadto stosować się do wskazówek Zamawiającego,
14. Wykonawca zawiadomi Zamawiającego o fakcie wykonania prac z wyprzedzeniem umożliwiającym sprawdzenie ich przez Zamawiającego, minimum 10 dni przed terminem realizacji umowy, o którym mowa w § 3.
15. Zamawiający zastrzega sobie prawo dokonywania kontroli stanu muzealium oraz warunków jego przechowywania przez cały okres realizacji umowy. Wykonawca zobowiązany jest udostępnić muzealium na każde żądanie Zamawiającego.
16. Wykonawca zobowiązany jest stosować się do poleceń przedstawiciela Zamawiającego w zakresie związanym z bezpieczeństwem muzealium.

**§ 6**

**Odbiór przedmiotu umowy**

Odbiór przedmiotu umowy będzie odbywał się z uwzględnieniem następującej procedury:

1. minimum 10 dni przed planowanym terminem realizacji umowy określonym w § 3, Wykonawca zgłasza Zamawiającemu gotowość do odbioru przedmiotu umowy,
2. miejscem odbioru przedmiotu umowy będzie miejsce konserwacji. Odbioru przedmiotu umowy dokona komisja odbiorowa powołana przez Zamawiającego,
3. komisja odbiorowa przeprowadza odbiór przedmiotu umowy, w szczególności sprawdza zgodność zakresu wykonanych prac z warunkami umowy i programem prac konserwatorskich, terminowość i jakość wykonanych prac. Jeżeli przedmiot umowy został wykonany bez wad lub usterek komisja odbiorowa spisuje niezwłocznie protokół przedmiotu umowy,
4. jeżeli komisja odbiorowa podczas dokonywania przedmiotu umowy stwierdzi, że przedmiot umowy zawiera wady lub usterki, sporządzony zostanie protokół a odbiór przedmiotu umowy zostanie wstrzymany do czasu ich usunięcia. W razie usunięcia wszystkich wad i usterek w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie będzie się poczytywało, że przedmiot umowy został wykonany z dniem zgłoszenia gotowości do odbioru,
5. po dokonaniu odbioru Wykonawca będzie zobowiązany zapewnić transport muzealium do siedziby Zamawiającego. Zwrot muzealium powinien nastąpić w terminie określonym w § 3.

**§ 7**

**Wynagrodzenie i zapłata wynagrodzenia**

1. Za prawidłowe wykonanie przedmiotu umowy i przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych, o których mowa w § 9, Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w wysokości \_\_\_\_\_\_\_.
2. Podstawą do zapłacenia przez Zamawiającego wynagrodzenia należnego Wykonawcy jest protokół odbioru końcowego, potwierdzający wykonanie wszystkich obowiązków wynikających z umowy.
3. Zapłata wynagrodzenia określonego w ust. 1 nastąpi w terminie do 30 dni od daty doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionego rachunku lub faktury, przelewem na numer konta bankowego Wykonawcy wskazany w tym rachunku lub fakturze.
4. Dniem płatności wynagrodzenia jest dzień dokonania przez Zamawiającego polecenia przelewu należnej Wykonawcy kwoty.
5. Wynagrodzenie o którym mowa w ust. 1, obejmuje wszelkie wydatki i koszty związane z realizacją umowy, a Wykonawcy, poza wynagrodzeniem określonym w ust. 1 nie przysługuje żadne inne wynagrodzenie, ani zwrot żadnych innych poniesionych przez Wykonawcę kosztów - niezbędnych w celu prawidłowej realizacji umowy. Niedoszacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania zakresu przedmiotu umowy nie może być podstawą do żądania zmiany wynagrodzenia określonego w ust. 1 niniejszego paragrafu.

**§ 8**

**Kary umowne i odszkodowanie. Umowne prawo odstąpienia od umowy**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu następujące kary umowne:
2. w przypadku zwłoki w wykonaniu umowy w stosunku do terminu, o którym mowa w §3 – w wysokości 0,5% wynagrodzenia określonego w §7 ust. 1 umowy, za każdy dzień zwłoki;
3. w przypadku zwłoki w usuwaniu wad i usterek w okresie rękojmi i gwarancji, o którym mowa w § 11 – w wysokości 0,1% wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 umowy, za każdy dzień zwłoki;
4. w przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – w wysokości 10% wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 umowy.
5. Zamawiający jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wartość należnych kar umownych.
6. Jeżeli z winy Wykonawcy, Zamawiający utraci w całości lub w części przyznane mu dofinansowanie ze środków w ramach projektu, o którym mowa w § 1 ust. 1, Wykonawca będzie zobowiązany do naprawienia szkody, którą w tym zakresie poniósł Zamawiający.
7. Wykonawca będzie ponosić odpowiedzialność odszkodowawczą w przypadku uszkodzenia, utraty lub kradzieży muzealium na zasadach ogólnych.
8. W przypadku odstąpienia od umowy przez jedną ze Stron, Wykonawca ma obowiązek wstrzymania realizacji prac w trybie natychmiastowym, zabezpieczenia muzealiów oraz do wykonania i dostarczenia Zamawiającemu bieżącej dokumentacji prac konserwatorskich wg stanu na dzień odstąpienia. W takiej sytuacji Strony ustalą na piśmie wysokość wynagrodzenia należnego za czynności wykonane do chwili odstąpienia od umowy, proporcjonalnie do zakresu faktycznie wykonanych prac.

**§ 9**

**Prawa autorskie**

1. Z dniem wydania Zamawiającemu utworów wytworzonych w ramach realizacji niniejszej umowy, Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do tych utworów bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
2. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania dzieła - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy dzieła, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
3. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dzieło utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
4. w zakresie rozpowszechniania dzieła w sposób inny niż określony w pkt 2) - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
5. nadawania analogowego i cyfrowego (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną;
6. rozpowszechnianie przez Internet, Intranet, Extranet i inne sieci komputerowe.
7. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust. 1 obejmuje także prawo do wyrażania zgody na wykonanie utworów zależnych oraz decydowania o korzystaniu z utworów zależnych powstałych wskutek dokonania opracowania utworów. Wykonawca upoważnia ponadto Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do utworu w zakresie określonym w § 16 pkt 3 i 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
8. Z chwilą zapłaty wynagrodzenia przechodzą na własność Zamawiającego nośniki, na jakich utrwalono utwory.

**§ 10**

**Koordynacja prac**

Osobą koordynującą wykonanie niniejszej umowy ze strony Zamawiającego jest \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**§ 11**

**Gwarancja jakości i uprawnienia z tytułu rękojmi**

1. Wykonawca udziela gwarancji jakości na wykonane prace konserwatorskie w ramach zamówienia na okres 60 miesięcy od dnia odbioru kończącego konserwację. Przez taki czas będzie trwać również odpowiedzialność Wykonawcy z tytułu rękojmi za wady przedmiotu umowy.
2. W przypadku ujawnienia się wad lub usterek w okresie rękojmi lub gwarancji Zamawiający niezwłocznie w formie pisemnej zawiadomi o tym fakcie Wykonawcę i powoła Komisję, która w obecności przedstawicieli Wykonawcy dokona kwalifikacji wad oraz wyznaczy odpowiedni termin do ich usunięcia. Niestawiennictwo Wykonawcy na posiedzenie komisji nie stanowi przeszkody w jej pracach. W takim przypadku wiążącym dla strony jest protokół sporządzony przez Zamawiającego.
3. Wykonawca zobowiązuje się, że przystąpi niezwłocznie (w terminie nie dłuższym niż 2 dni) do usunięcia ujawnionych i wskazanych przez Zamawiającego wad i usterek. Wykonawca nie może odmówić usunięcia wad i usterek bez względu na związane z tym koszty.

**§ 12**

**Postanowienia końcowe**

1. Strony deklarują polubowne załatwienie sporów, w przypadku braku porozumienia właściwym do rozstrzygania będzie sąd właściwy miejscowo dla Zamawiającego.
2. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy ustawy Kodeks Cywilny oraz innych przepisów prawnych właściwych w przedmiocie niniejszej umowy.
3. Wykonawca nie może zbywać ani przenosić na rzecz osób trzecich praw i wierzytelności powstałych w związku z realizacją niniejszej umowy bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
4. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.