

ZAPROSZENIE DO UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU NA UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO na:

Konserwacja zachowawcza artefaktów umożliwiającą wykonanie ich odwzorowań cyfrowych do projektu pn. Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D w Muzeum Tatrzańskim dofinansowanego w ramach REGIONALNEGO PROGRAMU OPERACYJNEGO WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO NA LATA 2014-2020 Poddziałanie 2.1.2 Cyfrowe zasoby regionalne

Zamawiający:

Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego
34-500 Zakopane, ul. Krupówki 10
Tel. 18 20 152 05, fax. 18 20 638 72
e – mail : zp@muzeumtatrzańskie.pl;

Postępowanie na udzielenie zamówienia publicznego prowadzone jest na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2015 r. poz.2164 z późn. zm.).

W dalszej części niniejsze zaproszenie do udziału w postępowaniu na udzielenie zamówienia publicznego zwane jest także „zaproszeniem do składania ofert” lub „zaproszeniem”.

Zamówienie jest realizowane w ramach projektu pn. **Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D w Muzeum Tatrzańskim dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach REGIONALNEGO PROGRAMU OPERACYJNEGO WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO NA LATA 2014-2020 Poddziałanie 2.1.2 Cyfrowe zasoby regionalne**

Muzeum Tatrzańskie zaprasza do złożenia oferty

Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest konserwacja zachowawcza artefaktów umożliwiającą wykonanie ich odwzorowań cyfrowych.

Zakres prac:

1. Sygn.: M 517, proj. Karol Stryjeński, 1924 r,

Tytuł: „Plan rozbudowy miasta Zakopanego”

Technika wykonania: Druk na papierze maszynowym + czerwony tusz + akwarela + atrament. Elementy naklejane. Plan w postaci dziewięciu kwater zdublowanych na płótno, przeznaczony do składania.

Wym. : 1700mm x 1475mm (250,75dm²)

Stan zachowania: Plan mocno zakurzony i zabrudzony. Występują liczne plamy i zacieki świadczące o ekspozycji bez zabezpieczenia. Na krawędziach kwater ubytki i rozdarcia papieru. Papier bardzo pożółkły.

Zakres prac konserwatorskich: konserwacja zachowawcza polegająca na: oczyszczeniu „na sucho” planu od lica i odwrocia, podklejenie pęknięć i rozdarć, próby i jeśli to możliwe usunięcie zaplamień i zacieków oraz uzupełnienie ubytków i scalenie kolorystyczne uzupełnień bez demontażu obiektu. Wraz ze sporządzeniem dokumentacji konserwatorskiej.

2. Sygn.: M 518/19

Tytuł: „Mapa Zakopanego” z 1907 r., uzupełniona w r. 1918.

Technika wykonania: Plan w postaci dziewięciu kwater naklejonych na płótno z przeznaczeniem do składania wykonany w technice druku (litografia?) na papierze maszynowym. Plan ręcznie kolorowany farbami wodnymi + tusz + akwarela + pieczętki.

Wym. : 1565mm x 1970mm (308,305dm²)

Stan zachowania: Papier silnie zażółcony (szczególnie powierzchniowo), widoczne liczne zniszczenia mechaniczne: rozdarcia, ubytki, pęknięcia oraz przetarcia zwłaszcza na krawędziach kwater. Widoczne plamy, zacieki, nawarstwienia i odbarwienia na powierzchni planu. Plan silnie zakurzony i zabrudzony przez muchy. Fragmenty kolorowane spłowiały. Widoczne dawne naprawy.

Zakres prac konserwatorskich: konserwacja zachowawcza polegająca na: oczyszczeniu „na sucho” lica i odwrocia, podklejeniu pęknięć i rozdarć, próby i jeśli to możliwe usunięcie zaplamień i zacieków uzupełnienie ubytków i scalenie kolorystyczne uzupełnień bez demontażu obiektu. Wraz ze sporządzeniem dokumentacji konserwatorskiej.

3. Sygn.: --S 3573/18

Tytuł: Travels In Hungary, London 1797

Autor: Robert Townson

Technika wykonania: Książka drukowana na papierze czerpanym oprawiona w półskórek.

Wym. : 262mm x 220mm x 55mm

Stan zachowania: Stan zachowania bloku książki ogólnie dobry. Główne zniszczenia obiektu ograniczają się do oprawy. Przednia i tylna okładzina oderwane od bloku. Skóra grzbietu silnie osłabiona, liczne pęknięcia i wykruszenia lica, duży ubytek w dolnej części. Wszystkie zwięzy zerwane. Rozdarcia kart wyklejki. Uszkodzone narożniki okładek. Papier marmurkowy okładek silnie przetarty.

Zakres prac konserwatorskich: zakłada się demontaż, oczyszczenie pierwszych i ostatnich kart książki, konieczne naprawy kart, ponowne szycie bloku i oprawę z wykorzystaniem wszystkich oryginalnych elementów (okładziny, wyklejki, tektury, obleczenie i skóra). Wraz ze sporządzeniem dokumentacji konserwatorskiej.

Na żądanie Zamawiający przedstawi zdjęcia stanu zachowania jak również istnieje możliwość obejrzenia obiektów na miejscu.

Oferta obejmuje również transport ww. zbiorów do konserwacji z Muzeum Tatrzańskiego, ul. Krupówki 10, 34-500 Zakopane oraz po konserwacji do Muzeum Tatrzańskiego, ul. Krupówki 10, 34-500 Zakopane. Koszt ten ponosi Wykonawca.

Pozycje wykonawca wyceni 1-3 wraz z transportem

Termin realizacji zamówienia:

Do 15.12.2017. Wykonawca w ofercie może zaoferować jego skrócenie do dnia 30.11.2017 r.

Okres gwarancji i rękojmi za wady:

60 miesięcy

Termin płatności:

Do 30 dni od dnia wykonania usługi

Kryteria brane pod uwagę przy ocenie ofert:

1. Cena – waga 90%

Punkty zostaną przyznane według następującego wzoru:

$$\text{Liczba punktów} = (\text{Cmin}/\text{Cof}) \times 90$$

gdzie:

- Cmin - najniższa cena spośród wszystkich ofert

- Cof - cena podana w ofercie

2. Skrócenie terminu realizacji – 10%

Punkty zostaną przyznane w następujący sposób:

- za zaoferowanie maksymalnego terminu realizacji 15.12.2017 – 0 punktów

- za zaoferowanie krótszego terminu realizacji 30.11.2017 – 10 punktów

3. Jako najkorzystniejsza zostanie wybrana oferta, która uzyska największą sumę punktów w kryteriach wskazanych w pkt 1 i 2.

Warunki udziału w postępowaniu

Ukończone studia wyższe w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki; specjalizacja: konserwacja papieru i skóry, z co najmniej 5 letnim doświadczeniem zawodowym w zakresie konserwacji dzieł sztuki.

Dokumenty potwierdzające spełnienie warunków

Przedłożenie kopii dyplomu ukończenia studiów i wykazania co najmniej 5 letniego doświadczenia - w zakresach określonych powyżej.

Miejsce termin składania ofert:

Do dnia 08.08.2017 r. drogą mailową na adres: zp@muzeumtatrzańskie.pl lub osobiście w siedzibie Muzeum Tatrzańskiego, ul. Krupówki 10, 34-500 Zakopane do godziny 10:00

Osoba upoważniona do kontaktu z wykonawcami:

Danuta Janusz – biblioteka@muzeumtatrzańskie.pl, tel. 182015205 w. 20 –sprawy merytoryczne

Anna Jarząbek – zp@muzeumtatrzańskie.pl tel. 182015205 w. 14 –sprawy związane z procedurą

Formularz oferty powinien zawierać opis przedmiotu zamówienia oraz cenę netto, podatek VAT, cenę brutto – zgodnie z załącznikiem nr 1 do niniejszego zapytania. W ofercie powinny być wypełnione zgodnie wszystkie pozycje tabeli kosztorysu.



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



MAŁOPOLSKA

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Zamawiający zastrzega sobie możliwość występowania do Wykonawców o uzupełnienie ofert lub wyjaśnienie ich treści.

Zamawiający zastrzega sobie możliwość weryfikacji doświadczenia i wykształcenia oferenta pod kątem zgodności z wymaganiami niniejszego zaproszenia. W razie stwierdzenia niezgodności oferty z tymi warunkami oferta będzie podlegać odrzuceniu i nie będzie brana pod uwagę przy ocenie.

Zamawiający zastrzega sobie możliwość negocjacji treści oferty lub żądania złożenia przez Wykonawców ofert dodatkowych, zawierających warunki realizacji nie mniej korzystne niż w ofertach pierwotnych.

Zakopane, dnia 03.08.2017 r.

DYREKTOR
Muzeum Tatrzańskiego
Im. dra Tytusa Chałubińskiego
w Zakopanem
Anna Wende-Surmiak

Załącznik nr 1

FORMULARZ OFERTY

Nazwa i siedziba Wykonawcy:

.....
.....
.....

Nazwa i siedziba Zamawiającego:

Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego
34-500 Zakopane, ul. Krupówki 10
Tel. 18 20 152 05, fax. 18 20 638 72
e – mail : zp@muzeumtatrzańskie.pl;

Przystępując do postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem jest:
**Konserwacja zachowawcza artefaktów umożliwiającą wykonanie ich odwzorowań cyfrowych do projektu pn.
Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D w Muzeum Tatrzańskim dofinansowanego w ramach
REGIONALNEGO PROGRAMU OPERACYJNEGO WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO NA LATA 2014-2020 Poddziałanie
2.1.2 Cyfrowe zasoby regionalne**

1. **Oferuję realizację przedmiotu zamówienia za kwotę:** zł brutto,
w tym cena netto: oraz VAT:.....%
2. **Oferuję termin realizacji umowy:** 30.11.2017* /15.12.2017*
3. **Akceptuję** warunki płatności oraz okres rękojmi za wady i gwarancji.
4. **Oświadczam, że:**
 - a) przyjmuję warunki realizacji zamówienia postawione przez zamawiającego, w zaproszeniu do składania ofert.
 - b) zapoznałem się z projektem umowy (zał. Nr 2 do zaproszenia) i nie wnoszę do niego uwag. W razie wyboru mojej oferty zobowiązuję się do podpisania umowy na warunkach określonych w zaproszeniu do składania ofert i naszej ofercie, w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.
5. **Oświadczam**, że cena podana w ofercie jest obowiązująca w całym okresie ważności umowy i zawiera wszystkie koszty i składniki związane z wykonaniem zamówienia jakie ponosi zamawiający.

Załączniki do oferty:

1.
2.

Miejscowość,, dnia20.... r.

* - niepotrzebne skreślić. W braku skreślenia którejś z opcji, Zamawiający przyjmie, że Wykonawca zaoferował termin realizacji 15.12.2017.

.....
podpis osoby/osób upoważnionej/upoważnionych
do reprezentowania Wykonawcy

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie dzieła, które obejmuje konserwację zachowawczą artefaktów umożliwiającą wykonanie ich odwzorowań cyfrowych w ramach projektu pn. Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D w Muzeum Tatrzańskim dofinansowany w ramach REGIONALNEGO PROGRAMU OPERACYJNEGO WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO NA LATA 2014-2020 Poddziałanie 2.1.2 Cyfrowe zasoby regionalne.
2. Przedmiot zamówienia obejmuje konserwację następujących artefaktów:
 - 1) _____
 - 2) _____
 - 3) _____[wypełnić zgodnie z załącznikiem nr 1]
3. Prace konserwatorskie zostaną wykonane zgodnie z „zaproszeniem do udziału w postępowaniu na udzielenie zamówienia publicznego” z dnia ____, stanowiącego załącznik nr 1 do umowy.
4. W celu przeprowadzenia konserwacji, artefakty zostaną wypożyczone Wykonawcy i w okresie wypożyczenia przechowywane będą pod adresem: _____ – zwanym dalej „miejscem konserwacji”. Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę miejsca przechowywania artefaktów przez Wykonawcę bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
5. Wykonawca oświadcza, iż posiada wiedzę, kwalifikacje i umiejętności niezbędne dla wykonania przedmiotu umowy.
6. Wykonawca oświadcza, że miejsce konserwacji spełnia wymogi przepisów w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą.
7. Zamawiający oświadcza, że przysługują mu prawa do dysponowania artefaktami w zakresie wynikającym z niniejszej umowy.

§ 2

Realizacja przedmiotu umowy

1. Przedmiot umowy zostanie wykonany zgodnie z wymogami:
 - 1) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (tekst jedn. Dz.U. 2017 poz. 972 z późn. zm.);
 - 2) rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz.U. 2008 nr 91 poz. 569 z późn. zm.);
 - 3) rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014 poz. 1240 z późn. zm.).
2. Proces konserwacji artefaktów składać się będzie z następujących działań:
 - 1) wykonanie i przekazanie Zamawiającemu na własność dokumentacji konserwatorskiej zgodnej z przepisami rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 czerwca 2017 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. 2017 poz. 1265);
 - 2) przeprowadzenie właściwej konserwacji.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać prace konserwatorskie oraz usunąć w nich wszelkie wady w pełnej zgodności z postanowieniami umowy oraz zaleceniami Zamawiającego.
4. Zamawiający dopuszcza wprowadzenie zmian w programie prac konserwatorskich w trakcie trwania prac wyłącznie po uzyskaniu pisemnej akceptacji tych zmian przez Zamawiającego, o ile będą one uzasadnione dobrem artefaktów. W przypadku dokonania zmian w programie prac konserwatorskich, Wykonawca ma obowiązek opisanie ich w dokumentacji konserwatorskiej.
5. Artefakty zostaną wydane Wykonawcy na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego zawierającego opis muzealium oraz określenie jego wartości. Zwrot artefaktów odnotowany zostanie na tymże protokole zdawczo-odbiorczym. Wzór protokołu określi Zamawiający.
6. Miejscem wydania i zwrotu artefaktów będzie Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego, 34-500 Zakopane, ul. Krupówki 10.
7. Wykonawca nie jest uprawniony do jednostronnej zmiany celu wypożyczenia artefaktów, bądź też korzystania z niego w inny sposób sprzeczny z niniejszą umową.
8. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawiania Zamawiającemu bieżącego stanu prac każdorazowo na wezwanie Zamawiającego.

§ 3

Termin realizacji umowy

Strony ustalają, że przedmiot umowy zostanie wykonany w terminie: **do dnia** _____ r. [wypełnić zgodnie z załącznikiem nr 1 i ofertą Wykonawcy] i w tym terminie artefakty zostaną zwrócone Zamawiającemu.

§ 4

Obowiązki Zamawiającego

Do obowiązków Zamawiającego należy:

- 1) wypożyczenie artefaktów Wykonawcy,
- 2) sporządzenie protokołu zdawczo-odbiorczego,
- 3) konsultacja i uzgodnienia merytoryczne z Wykonawcą w trakcie przebiegu prac konserwatorskich,
- 4) protokolarne przekazanie artefaktów Wykonawcy,
- 5) odebranie ostatecznych prac konserwatorskich w ciągu 3 dni od daty zgłoszenia gotowości odbioru przez Wykonawcę, co powinno nastąpić nie później niż do dnia określonego w § 3.

§ 5

Obowiązki i odpowiedzialność Wykonawcy

1. Do obowiązków Wykonawcy należy:
 - 1) wykonanie przedmiotu umowy zgodnie z Programem prac konserwatorskich, z zachowaniem szczególnej staranności oraz zgodnie z przepisami prawa,
 - 2) zapewnienie stałej i odpowiedniej ochrony artefaktów od ryzyka pożaru, kradzieży, zaginięcia, uszkodzenia, zniszczenia oraz dostępu osób nieupoważnionych – przez cały okres wypożyczenia, w tym także i w czasie transportu, o którym mowa w pkt. 7,
 - a) zapewnienie artefaktom właściwych warunków przechowywania i transportu stabilny klimat,
 - b) transport muzealium przy użyciu pojazdu, który zapewni utrzymanie właściwych warunków oraz posiadać będzie zainstalowaną ochronę przed kradzieżą. W żadnym momencie transportu pojazd nie może pozostawać bez nadzoru;
 - c) podczas transportu muzealium z miejsca wydania do miejsca konserwacji, muzealium może zostać złożone i nie wymagane są szczególne zabezpieczenia,
 - d) podczas transportu muzealium z miejsca konserwacji do miejsca zwrotu, muzealium będzie właściwie opakowane i zabezpieczone odpowiednimi materiałami opakunkowymi (folia, papier),
 - e) przenoszenie, pakowanie, rozpakowywanie i transport muszą być wykonywane przez Wykonawcę lub pod jego nadzorem,
 - 3) zapewnienie urządzeń oraz materiałów niezbędnych do wykonania przedmiotu umowy,
 - 4) usuwanie wad stwierdzonych w okresie gwarancji jakości i rękojmi za wady,
 - 5) zapewnić należyte, zgodne z warunkami niniejszej umowy zabezpieczenie muzealium przed utratą lub kradzieżą,
 - 6) zorganizowanie oraz pokrycie kosztów transportu muzealium z miejsca wydania muzealium do miejsca konserwacji oraz transportu powrotnego.
2. W razie zaistnienia zdarzenia o którym mowa w ust. 1 pkt. 2, Wykonawca zobowiązany jest do przedsięwzięcia wszelkich środków potrzebnych do zabezpieczenia muzealium przed dalszym pogorszeniem jego stanu zachowania lub utratą. Niezależnie od tego, Wykonawca niezwłocznie zawiadomi o tym Zamawiającego, podając istotne okoliczności zdarzenia oraz przesyłając dokumentację fotograficzną. Wykonawca zobowiązany jest ponadto stosować się do wskazówek Zamawiającego,
3. Wykonawca zawiadomi Zamawiającego o fakcie wykonania prac z wyprzedzeniem umożliwiającym sprawdzenie ich przez Zamawiającego, minimum 10 dni przed terminem realizacji umowy, o którym mowa w § 3.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo dokonywania kontroli stanu muzealium oraz warunków jego przechowywania przez cały okres realizacji umowy. Wykonawca zobowiązany jest udostępnić muzealium na każde żądanie Zamawiającego.
5. Wykonawca zobowiązany jest stosować się do poleceń przedstawiciela Zamawiającego w zakresie związanym z bezpieczeństwem muzealium.

§ 6

Odbiór przedmiotu umowy

Odbiór przedmiotu umowy będzie odbywał się z uwzględnieniem następującej procedury:

- 1) minimum 10 dni przed planowanym terminem realizacji umowy określonym w § 3, Wykonawca zgłasza Zamawiającemu gotowość do odbioru przedmiotu umowy,
- 2) miejscem odbioru przedmiotu umowy będzie miejsce konserwacji. Odbioru przedmiotu umowy dokona komisja odbiorowa powołana przez Zamawiającego,
- 3) komisja odbiorowa przeprowadza odbiór przedmiotu umowy, w szczególności sprawdza zgodność zakresu wykonanych prac z warunkami umowy i programem prac konserwatorskich, terminowość i jakość wykonanych prac. Jeżeli przedmiot umowy został wykonany bez wad lub usterek komisja odbiorowa spisuje niezwłocznie protokół przedmiotu umowy,
- 4) jeżeli komisja odbiorowa podczas dokonywania przedmiotu umowy stwierdzi, że przedmiot umowy zawiera wady lub usterki, sporządzony zostanie protokół a odbiór przedmiotu umowy zostanie wstrzymany do czasu ich

usunięcia. W razie usunięcia wszystkich wad i usterek w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie będzie się poczytywało, że przedmiot umowy został wykonany z dniem zgłoszenia gotowości do odbioru,

- 5) po dokonaniu odbioru Wykonawca będzie zobowiązany zapewnić transport muzealium do siedziby Zamawiającego. Zwrot muzealium powinien nastąpić w terminie określonym w § 3.

§ 7

Wynagrodzenie i zapłata wynagrodzenia

1. Za prawidłowe wykonanie przedmiotu umowy i przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych, o których mowa w § 9, Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w wysokości _____.
2. Podstawą do zapłacenia przez Zamawiającego wynagrodzenia należnego Wykonawcy jest protokół odbioru końcowego, potwierdzający wykonanie wszystkich obowiązków wynikających z umowy.
3. Zapłata wynagrodzenia określonego w ust. 1 nastąpi w terminie do 30 dni od daty doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionego rachunku lub faktury, przelewem na numer konta bankowego Wykonawcy wskazany w tym rachunku lub fakturze.
4. Dniem płatności wynagrodzenia jest dzień dokonania przez Zamawiającego polecenia przelewu należnej Wykonawcy kwoty.
5. Wynagrodzenie o którym mowa w ust. 1, obejmuje wszelkie wydatki i koszty związane z realizacją umowy, a Wykonawcy, poza wynagrodzeniem określonym w ust. 1 nie przysługuje żadne inne wynagrodzenie, ani zwrot żadnych innych poniesionych przez Wykonawcę kosztów - niezbędnych w celu prawidłowej realizacji umowy. Niedoszacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania zakresu przedmiotu umowy nie może być podstawą do żądania zmiany wynagrodzenia określonego w ust. 1 niniejszego paragrafu.

§ 8

Kary umowne i odszkodowanie. Umowne prawo odstąpienia od umowy

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu następujące kary umowne:
 - 1) w przypadku zwłoki w wykonaniu umowy w stosunku do terminu, o którym mowa w § 3 – w wysokości 0,5% wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 umowy, za każdy dzień zwłoki;
 - 2) w przypadku zwłoki w usuwaniu wad i usterek w okresie rękojmi i gwarancji, o którym mowa w § 11 – w wysokości 0,1% wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 umowy, za każdy dzień zwłoki;
 - 3) w przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – w wysokości 10% wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 umowy.
2. Zamawiający jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wartość należnych kar umownych.
3. Jeżeli z winy Wykonawcy, Zamawiający utraci w całości lub w części przyznane mu dofinansowanie ze środków w ramach projektu, o którym mowa w § 1 ust. 1, Wykonawca będzie zobowiązany do naprawienia szkody, którą w tym zakresie poniósł Zamawiający.
4. Wykonawca będzie ponosić odpowiedzialność odszkodowawczą w przypadku uszkodzenia, utraty lub kradzieży muzealium na zasadach ogólnych.
5. W przypadku odstąpienia od umowy przez jedną ze Stron, Wykonawca ma obowiązek wstrzymania realizacji prac w trybie natychmiastowym, zabezpieczenia muzealiów oraz do wykonania i dostarczenia Zamawiającemu bieżącej dokumentacji prac konserwatorskich wg stanu na dzień odstąpienia. W takiej sytuacji Strony ustalą na piśmie wysokość wynagrodzenia należnego za czynności wykonane do chwili odstąpienia od umowy, proporcjonalnie do zakresu faktycznie wykonanych prac.

§ 9

Prawa autorskie

1. Z dniem wydania Zamawiającemu utworów wytworzonych w ramach realizacji niniejszej umowy, Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do tych utworów bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania dzieła - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy dzieła, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dzieło utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania dzieła w sposób inny niż określony w pkt 2) - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 4) nadawania analogowego i cyfrowego (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną;
 - 5) rozpowszechnianie przez Internet, Intranet, Extranet i inne sieci komputerowe.
2. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust. 1 obejmuje także prawo do wyrażania zgody na wykonanie utworów zależnych oraz decydowania o korzystaniu z utworów zależnych powstałych wskutek dokonania opracowania utworów. Wykonawca upoważnia ponadto Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do utworu w zakresie określonym w § 16 pkt 3 i 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Z chwilą zapłaty wynagrodzenia przechodzą na własność Zamawiającego nośniki, na jakich utrwalono utwory.

§ 10

Koordinacja prac

Osobą koordynującą wykonanie niniejszej umowy ze strony Zamawiającego jest _____.

§ 11

Gwarancja jakości i uprawnienia z tytułu rękojmi

1. Wykonawca udziela gwarancji jakości na wykonane prace konserwatorskie w ramach zamówienia na okres 60 miesięcy od dnia odbioru kończącego konserwację. Przez taki czas będzie trwać również odpowiedzialność Wykonawcy z tytułu rękojmi za wady przedmiotu umowy.
2. W przypadku ujawnienia się wad lub usterek w okresie rękojmi lub gwarancji Zamawiający niezwłocznie w formie pisemnej zawiadomi o tym fakcie Wykonawcę i powoła Komisję, która w obecności przedstawicieli Wykonawcy dokona kwalifikacji wad oraz wyznaczy odpowiedni termin do ich usunięcia. Niestawiennictwo Wykonawcy na posiedzenie komisji nie stanowi przeszkody w jej pracach. W takim przypadku wiążącym dla strony jest protokół sporządzony przez Zamawiającego.
3. Wykonawca zobowiązuje się, że przystąpi niezwłocznie (w terminie nie dłuższym niż 2 dni) do usunięcia ujawnionych i wskazanych przez Zamawiającego wad i usterek. Wykonawca nie może odmówić usunięcia wad i usterek bez względu na związane z tym koszty.

§ 12

Postanowienia końcowe

1. Strony deklarują polubowne załatwienie sporów, w przypadku braku porozumienia właściwym do rozstrzygania będzie sąd właściwy miejscowo dla Zamawiającego.
2. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy ustawy Kodeks Cywilny oraz innych przepisów prawnych właściwych w przedmiocie niniejszej umowy.
3. Wykonawca nie może zbywać ani przenosić na rzecz osób trzecich praw i wierzytelności powstałych w związku z realizacją niniejszej umowy bez uzyskania uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
4. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.