

Zakopane, dnia 16.01.2018 r.

Zamówienie jest realizowane w ramach projektu pn. **Zakopiańskie Centrum Dokumentacji Dziedzictwa Niematerialnego** dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach **REGIONALNEGO PROGRAMU OPERACYJNEGO WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO NA LATA 2014-2020 Poddziałanie 6.1.3 Rozwój instytucji kultury oraz udostępnienie dziedzictwa kulturowego.**

ZAPYTANIE OFERTOWE

na:

Dokumentowanie, zachowanie i upowszechnianie dziedzictwa niematerialnego Zakopanego, Tatr i Podtatrza w zakresie:

1. Kwerend
2. Cyfryzacji
3. Przeprowadzenia wywiadów audio i dokumentacji filmowej
4. Stworzenia cyfrowego katalogu zbioru

postępowanie numer ADM.4.270-8/2017

1. Nazwa i adres Zamawiającego.

Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem
ul. Krupówki 10, 34-500 Zakopane

2. Tryb udzielania zamówienia.

Postępowanie jest prowadzone na podstawie art. 37a-37d ustawy z dnia 25.10.1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2012, poz. 406 z późn. zm.), zgodnie z zasadami przejrzystości i równego traktowania podmiotów zainteresowanych wykonaniem zamówienia.

Do zamówienia niniejszego, zgodnie z art. 4d ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 29.01.2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2017, poz. 1579 z późn. zm.) nie znajdują zastosowania przepisy tej ustawy.

3. Opis przedmiotu zamówienia.

3.1 Przedmiotem niniejszego zapytania ofertowego (dalej: ZO) jest **wybranie właściwego wykonawcy do zrealizowania zadań w ramach projektu „Zakopiańskie Centrum Dokumentacji Dziedzictwa Niematerialnego” w latach 2018 – 2019 w zakresie:**

- przeprowadzenie minimum 150 kwerend przez zespół 3 osób w ciągu 10 miesięcy w zbiorach instytucji i organizacji, a także osób prywatnych, które dysponują materiałami filmowymi i fonograficznymi dotyczącymi historii i kultury góralszczyzny, Zakopanego i Tatr na terenie całej Polski tj. m.in. Telewizja Polska, FilMOTEKA Narodowa, Polskie Radio, Tatrzański Park Narodowy, Związek Podhalań, Fundacja „Zakopiańczycy. W poszukiwaniu tożsamości”, Muzeum Narodowe, muzea etnograficzne i regionalne, uczelnie wyższe, PAN i PAU. Artefakty zebrane podczas kwerend będą skanowane na bieżąco przez Wykonawcę i dostarczone Zamawiającemu wraz z ze zgodą na ich wykorzystanie przez Zamawiającego. Zamieszczenie odpowiednich informacji – apeli w mediach takich, jak strony internetowe, prasa, radio w celu uzyskania danych do oszacowania ilości i jakości oraz wyceny dostępnych materiałów archiwalnych, które posłużą do kolejnych etapów działań

w zakresie dokumentowania, zachowania i upowszechniania dziedzictwa niematerialnego Zakopanego, Tatr i Podtatrza. Wykonawca wraz z ofertą przedstawi propozycję wykazu osób, środowisk i miejsc, z którymi przeprowadzone będą wywiady/rozmowy i które staną się tematem filmów dokumentalnych.

- wskazanie i wykonanie cyfryzacji 50 archiwaliów wytypowanych podczas kwerend – wykonanych przez Wykonawcę, które dotyczą historii i kultury góralszczyzny, Zakopanego i Tatr. Archiwalia rozumiane jako nagrania dźwiękowe, a każdy o długości od 15 do 60 minut, wizualne, a każdy o długości od 60 do 90 minut, 10 dokumentów historycznych, a każdy w formacie do A4 (w uzasadnionych przypadkach większe) i 10 fotografii, a każdy w formacie do A4 (w uzasadnionych przypadkach większe) oraz przygotowanie wszystkich wskazanych archiwaliów do zdigitalizowania, które wykona firma zewnętrzna, z którym Zamawiający zawrze osobną umowę. Materiał zdigitalizowany będzie następnie przygotowany przez Zamawiającego do ekspozycji muzealnej i będzie uwzględniał jego przystosowanie do różnych grup odbiorców: dzieci, młodzieży, dorosłych oraz odpowiednich działów muzeum: działu etnograficznego, działu przyrodniczego, działu sztuki i działu edukacji.

- a) przeprowadzenie 60 wywiadów audio z mieszkańcami Zakopanego i okolic oraz wykonanie skanów z rodzinnych archiwów b) współpraca przy realizacji na etapie kręcenia i postprodukcji 9 filmów dokumentalnych o tradycjach góralskich, a każdy o długości od 20 do 30 minut, 4 esejów filmowych, a każdy o długości od 15 do 20 minut i 1 filmu artystycznego o Zakopanem o długości od 20 do 30 minut.

Wywiady zostaną przeprowadzone na podstawie kwestionariuszy problemowych przygotowanych przez Wykonawców, które będą dostosowane do tematyki prowadzonej rozmowy. Kwestionariusze zostaną przygotowane w konsultacji z ekspertami z zakresu etnologii, etnografii, antropologii i historii, których zatrudni i wskaże Zamawiający. Kwestionariusze po konsultacji zostaną przedstawione do zatwierdzenia przez ekspertów i będzie to warunek do podjęcia realizacji zadania, przeprowadzenia wywiadów. Wykonane zadanie zwane utworem gotowym do zatwierdzenia przez Zamawiającego tj. jednym wywiadem w formie audio, będzie wymagało akceptacji ekspertów, by utwór uznać za prawidłowo zrealizowany. Filmy, eseje filmowe i film artystyczny zostaną zrealizowane na podstawie scenariuszy przygotowanych przez Wykonawcę, które będą konsultowane z ekspertami. Eksperti będą zatwierdzać gotowość scenariuszy do realizacji. Wykonane zadania zwane utworami wideo tj. 9 filmów, 4 eseje filmowe i 1 film artystyczny gotowymi do zatwierdzenia będą wymagały akceptacji ekspertów (ekspertów wskaże i zatrudni Zamawiający), by utwory uznać za prawidłowo zrealizowane. Ponadto, Wykonawca będzie stałym współpracownikiem przy realizowanych nagraniach filmowych w czasie ich kręcenia i postprodukcji w oparciu o przygotowany przez Wykonawcę scenariusz.

- stworzenie cyfrowego katalogu zbioru w programie Excel, który umożliwi korzystanie z przygotowanego zasobu. Na proces opracowania katalogu składa się:

a) zapoznanie się z całym zgromadzonym materiałem,
b) przygotowanie merytorycznego tekstu wprowadzającego użytkowników do korzystania z zasobów,
c) stworzenie opisów i wskazanie słów kluczowych dla każdej z pozycji katalogu,
d) włączenie wszystkich zbiorów tj. zrealizowanych nagrań: audio i wideo oraz zdigitalizowanych dokumentów archiwalnych i fotografii w jeden plik katalogowy, a każda z pozycji w katalogu będzie zawierała: imię i nazwisko rozmówców, realizatorów nagrań, numer inwentarza, opis nagrania zawierający tematykę poruszanych kwestii w nagraniu, czas trwania nagrania, rok i miejsce rejestracji, źródło, dane techniczne.

3.2 Przedmiot zamówienia powinien być wykonany zgodnie z ustaleniami dokonanymi między Zamawiającym a Wykonawcą w trakcie realizacji zamówienia.

3.3 Szczegółowy sposób wykonania przedmiotu zamówienia jest określony we wzorze umowy, który stanowi (załącznik nr 2 do ZO).

4. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

5. Termin lub okres wykonania zamówienia:

Zamawiający wymaga wykonania całego zamówienia do dnia 20.11.2019 r. według harmonogramu ramowego:

Styczeń 2018

- do 7 dni od dnia podpisania umowy – przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 31 stycznia – realizacja 3 wywiadów
- do 31 stycznia – przeprowadzenie kwerend

Luty 2018

- do 5 lutego – przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 25 lutego – realizacja 4 wywiadów
- do 25 lutego – przeprowadzenie kwerend

Marzec 2018

- do 5 marca – przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 19 marca – przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do filmu o obrzędowości wielkanocnej do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 28 marca - realizacja 6 wywiadów
- do 28 marca - przeprowadzenie kwerend

Kwiecień 2018

- do 5 kwietnia – przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 19 kwietnia - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do filmu o kulturze ludowej: rzemiosło do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 25 kwietnia - realizacja 6 wywiadów
- do 28 kwietnia – przeprowadzenie kwerend

Maj 2018

- do 5 maja – przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 19 maja - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do filmu o kulturze ludowej: życie codzienne do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 27 maja – realizacja 5 wywiadów
- do 27 maja – przeprowadzenie kwerend

Czerwiec 2018

- do 5 czerwca – przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 19 czerwca - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do filmu o kulturze ludowej: muzyka i taniec do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 27 czerwca – realizacja 5 wywiadów

- do 27 czerwca – przeprowadzenie kwerend

Lipiec 2018

- do 5 lipca – przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 27 lipca – realizacja 5 wywiadów
- do 27 lipca – przeprowadzenie kwerend

Sierpień 2018

- do 5 sierpnia – przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 28 sierpnia – realizacja 5 wywiadów
- do 28 sierpnia – przeprowadzenie kwerend

Wrzesień 2018

- do 15 września - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do filmu o obrzędowości rodzinnej: wesele do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 24 września - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do filmu o obrzędowości rodzinnej: chrzest do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 26 września – przeprowadzenie kwerend

Październik 2018

- do 15 października - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do filmu o obrzędowości związanej z Dniem Wszystkich Świętych do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 27 października – przeprowadzenie kwerend
- do 27 października – wskazanie do cyfryzacji wybranych archiwaliów wytypowanych podczas kwerend

Listopad 2018

- do 15 listopada - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do filmu o obrzędowości bożonarodzeniowej do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 27 listopada - wskazanie do cyfryzacji archiwaliów wytypowanych podczas kwerend

Grudzień 2018

- do 15 grudnia - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do filmu o obrzędowości rodzinnej: pogrzeb do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 18 grudnia - wskazanie do cyfryzacji archiwaliów wytypowanych podczas kwerend

Styczeń 2019

- do 10 stycznia – przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 28 stycznia – realizacja 5 wywiadów
- do 28 stycznia – wskazanie do cyfryzacji archiwaliów wytypowanych podczas kwerend

Luty 2019

- do 24 lutego - wskazanie do cyfryzacji archiwaliów wytypowanych podczas kwerend

Marzec 2019

- do 15 marca - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do eseju filmowego: natura do zatwierdzenie przez ekspertów

Kwiecień 2019

- do 15 kwietnia - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do eseju filmowego: miasto do zatwierdzenie przez ekspertów

Maj 2019

- do 10 maja - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do eseju filmowego: codzienność do zatwierdzenie przez ekspertów

Czerwiec 2019

- do 10 czerwca - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do eseju filmowego: ludyczność do zatwierdzenie przez ekspertów

Lipiec 2019

- do 5 lipca - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 24 lipca - realizacja 5 wywiadów

Sierpień 2019

- do 15 sierpnia - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie scenariusza do filmu: „Zakopane. Biografia” do zatwierdzenie przez ekspertów

Wrzesień 2019

- do 5 września - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 15 września - prace nad cyfrowym katalogiem zbiorów
- do 25 września - realizacja 5 wywiadów

Październik 2019

- do 5 października - przeprowadzenie konsultacji z ekspertami, przygotowanie kwestionariuszy problemowych do wywiadów do zatwierdzenie przez ekspertów
- do 15 października - prace nad cyfrowym katalogiem zbiorów
- do 28 października - realizacja 5 wywiadów

Listopad 2019

- do 15 listopada - prace nad cyfrowym katalogiem zbiorów

6. Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków.

1. W postępowaniu mogą wziąć udział i złożyć ofertę Wykonawcy, którzy potwierdzą spełnianie warunków udziału w postępowaniu opisanych w niniejszym ZO.
2. Oceny ofert będą premiować wykonawców mających w tym zakresie specjalistów o kwalifikacjach lub doświadczeniu ponad minimum.
3. W postępowaniu mogą wziąć udział wykonawcy, którzy spełnią poniższe warunki:
dysponują co najmniej 3 osobowym zespołem (personel wykonawcy), spełniającym następujące wymagania:
 - 1) każda z osób posiada wykształcenie wyższe w zakresie: etnologii lub etnografii lub antropologii kulturowej lub historii lub historii sztuki lub nauk pokrewnych;
 - 2) każda z osób powinna posiadać co najmniej trzyletnie doświadczenie w zakresie realizacji wywiadów audio i wideo metodą etnograficzną oraz co najmniej trzyletnie doświadczenie w merytorycznym opracowywaniu kwestionariuszy problemowych do przeprowadzania wywiadów etnograficznych z osobami o różnym pochodzeniu społecznym;
 - 3) każda z osób wykonała przynajmniej 20 wywiadów w okresie ostatnich 3 lat przed wszczęciem niniejszego postępowania, które odnoszą się tematycznie do dziedzictwa miasta Zakopanego, Podhala lub Tatr w zakresie kultury ludowej, tradycji, zwyczajów rodzinnych i dorocznych, historii oraz przyrody omawianego regionu, a także antropologii codzienności;
 - 4) każda z osób posiada dobrą znajomość problematyki tworzenia zasobów historii mówionej, takich jak np. „Fonoteka Tatrzańska”, która zawiera merytoryczne podstawy przy realizacji ZO;
 - 5) przynajmniej jedna z osób w okresie ostatnich 5 lat przed wszczęciem niniejszego postępowania zrealizowała co najmniej jedną wystawę oraz co najmniej jedną konferencję naukową, która poruszała problematykę etnologiczną, etnograficzną, antropologii kulturowej, historii lub historii sztuki miasta Zakopanego, Podhala lub Tatr, w której to konferencji wystąpiła z referatem;
 - 6) każda z osób posiada wiedzę i doświadczenie w zakresie prac przy katalogowaniu archiwaliów cyfrowych oraz umiejętność tworzenia syntetycznych opisów zebranych materiałów w terenie oraz wskazania słów kluczowych, które posłużą do ułożenia logicznego i czytelnego w odbiorze katalogu zbiorów, a także zna metodę opracowywania cyfrowych archiwaliów muzealnych i posiada dorobek w zakresie działań cyfryzacji archiwaliów.
4. Oferta Wykonawcy, który nie wykaże spełnienia warunków udziału w postępowaniu nie będzie rozpatrywana.

7. Wykaz oświadczeń lub dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu.

1. W celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w niniejszym postępowaniu Wykonawca wypełni w formularzu oferty tabelę z:
 - 1) wykazem osób podając w niej informacje niezbędne dla potwierdzenia spełniania warunku określonego w pkt 6.3. ZO, wraz z informacją o podstawie dysponowania tymi osobami.
2. Zamawiający zastrzega sobie możliwość weryfikacji informacji złożonych zgodnie z pkt 7.1., w szczególności u podmiotów, na rzecz których usługi były świadczone.

8. Informacje o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami.

1. Postępowanie prowadzone jest w języku polskim. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje Zamawiający i Wykonawcy przekazują pisemnie lub za pośrednictwem poczty elektronicznej.
2. Osobą upoważnioną do kontaktowania się z Wykonawcami jest: Anna Dębowska

9. Termin związania ofertą: 30 (trzydzieści) dni od ostatecznego terminu składania ofert.

10. Opis sposobu przygotowania oferty.

1. Oferta powinna być sporządzona w języku polskim w formie pisemnej lub elektronicznej (skan podpisanych dokumentów), w terminie składania ofert, określonym w pkt 11 ZO. Wystarczające będzie przesłanie skanu oferty na adres email: zp@muzeumtatrzańskie.pl
2. Oferta powinna:
 - 1) być kompletna tj. zawierać wszystkie elementy wymagane w zapytaniu ofertowym i być zgodna z jego treścią, w szczególności, o których mowa w pkt 3.1 ZO.
 - 2) być podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy w postępowaniu,
 - 3) zawierać informacje i dokumenty na potwierdzenie spełniania warunków udziału w postępowaniu, zgodnie z pkt 7 ZO.
3. W przypadku podpisywania oferty lub załączników przez pełnomocnika pełnomocnictwo do reprezentowania Wykonawcy powinno być dołączone do oferty w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę.
4. Każdy Wykonawca może złożyć jedną ofertę. Każdy Wykonawca ponosi wszystkie koszty związane ze sporządzeniem i złożeniem oferty.
5. W przypadku złożenia oferty niekompletnej lub zawierającej błędy Zamawiający dopuszcza możliwość uzupełnienia oferty, dokumentów oraz oświadczeń lub złożenia wyjaśnień ich dotyczących. Zamawiający może ograniczyć podmiotowo zakres wyjaśnień i uzupełnień tylko w odniesieniu do oferty Wykonawcy, którego oferta została najwyżej oceniona.
6. Zamawiający zastrzega sobie możliwość negocjacji treści oferty lub żądania złożenia przez Wykonawców ofert dodatkowych, zawierających warunki realizacji nie mniej korzystne niż w ofertach pierwotnych.
7. Jeżeli zaoferowana cena, wydaje się rażąco niska w stosunku do przedmiotu zamówienia i budzi wątpliwości zamawiającego co do możliwości wykonania przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami określonymi przez zamawiającego lub wynikającymi z odrębnych przepisów, zamawiający zwraca się o udzielenie wyjaśnień, w tym złożenie dowodów, dotyczących wyliczenia ceny lub kosztu. Postanowienia art. 90 ustawy Pzp stosuje się odpowiednio.

11. Miejsce i termin składania ofert.

Ofertę należy złożyć w budynku siedzibie Zamawiającego, sekretariat II piętro, w nieprzekraczalnym terminie do dnia **22.01.2018, do godziny 10:00** lub w tym terminie przesłać w formie elektronicznej (skan) na adres email: zp@muzeumtatrzańskie.pl.

12. Opis sposobu obliczania ceny.

1. Oferta powinna zawierać cenę ryczałtową brutto za wykonanie przedmiotu zamówienia.
2. Cena oferty powinna obejmować całkowity koszt wykonania zamówienia, w tym koszty wynikające z niniejszego ZO i wzoru umowy oraz wszelkie koszty związane z prawidłową realizacją przedmiotu zamówienia, zgodnie z jego celem i przeznaczeniem. Wykonawcy zobowiązani są do starannego zapoznania się z przedmiotem zamówienia, warunkami wykonania i wszystkimi czynnikami mogącymi mieć wpływ na cenę zamówienia, które mogą wynikać w związku z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z warunkami umowy i niniejszego ZO.
3. Cena oferty będzie podana w złotych polskich (PLN) cyfrowo i słownie.

13. Kryteria oceny ofert

1. Zamawiający dokona wyboru najkorzystniejszej oferty w dwóch Etapach, określonych w pkt 13.4 ZO, w oparciu o dwa kryteria: Cena brutto (waga 50%), Doświadczenie personelu wykonawcy (waga 50%).
2. Sposób obliczenia ceny w kryterium: **Cena brutto – 50%**

$$P_c = (P_{\min.} : P_b) \times 50$$

gdzie:

P_c - stanowi liczbę punktów przyznanych ocenianej ofercie w kryterium „cena brutto”;

$P_{\min}$ - stanowi najniższą zaoferowaną cenę;

P_b - stanowi cenę z badanej oferty.

Ocena będzie przyznana z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

3. Sposób obliczania punktów w kryterium: **Doświadczenie Personelu Wykonawcy – 50%**

W tym kryterium ocena będzie przyznawana za wskazane w ofercie doświadczenie osób zgłoszonych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia (personel Wykonawcy), zgodnie z następującymi zasadami:

- 1) za doświadczenie w przeprowadzaniu wywiadów (ponad minimum wskazane w pkt 6.3.3 ZO):
 - do 30 wywiadów = 5 pkt;
 - do 50 wywiadów = 7 pkt;
 - do 80 wywiadów = 9 pkt;
 - do 100 wywiadów = 13 pkt;
- 2) za doświadczenie w organizacji wystaw każdego z członków zespołu wykonawczego:
 - do 3 = 5 pkt;
 - do 5 = 7 pkt;
 - do 8 = 9 pkt;
 - powyżej 8 = 12 pkt;
- 3) za publikacje książkowe z zakresu etnologii, etnografii, antropologii kulturowej, historii lub historii sztuki miasta Zakopanego, Podhala lub Tatr:
 - do 2 publikacji = 5 pkt
 - do 4 publikacji = 7 pkt
 - powyżej 6 publikacji = 9 pkt
- 4) za publikacje w formie artykułów z zakresu z zakresu etnologii, etnografii, antropologii kulturowej, historii lub historii sztuki miasta Zakopanego, Podhala lub Tatr:

Artykuły:

 - do 3 artykułów = 2 pkt
 - do 5 artykułów = 4 pkt
 - powyżej 5 artykułów = 6 pkt
- 5) za udział w konferencjach naukowych z zakresu z zakresu etnologii, etnografii, antropologii kulturowej, historii lub historii sztuki miasta Zakopanego, Podhala lub Tatr, wraz z wystąpieniem z referatem (ponad minimum wskazane w pkt 6.3.5 ZO):
 - do 2 konferencji = 3 pkt
 - do 3 konferencji = 6 pkt
 - do 5 konferencji = 8 pkt
 - powyżej 5 konferencji = 10 pkt

Łącznie w tym kryterium zostanie przyznanych nie więcej niż 50 punktów.

4. Ocena oferty Wykonawcy będzie stanowić sumę punktów przyznanych w kryteriach określonych powyżej w pkt 13.2-13.4 ZO.
5. W przypadku równej liczby punktów decydujące będzie to, który Wykonawca uzyskał wyższą ocenę w kryterium Cena brutto. Jeśli w takim przypadku nie będzie możliwy wybór najkorzystniejszej oferty ze względu na to, że Wykonawcy uzyskali taką samą ilość punktów w tym kryterium, Zamawiający może poprosić Wykonawców o złożenie ofert dodatkowych, w których Wykonawcy będą mogli zaoferować cenę nie wyższą, niż cena w pierwotnej ofercie.

14. Informacje o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy.

Zamawiający powiadomi Wykonawcę, którego oferta została wybrana o terminie i miejscu zawarcia umowy.

15. Informacje pozostałe.

1. Zamawiający wykluczy z postępowania Wykonawców, którzy nie potwierdzą spełniania warunków udziału w postępowaniu, zgodnie z pkt 6-7 ZO, a także jeżeli zajdzie sytuacja, o której mowa w art. 24 ust. 5 pkt 1 ustawy Pzp.
2. Zamawiający odrzuci oferty Wykonawców w przypadku, gdy oferta:
 - 1) jest niezgodna z ustawą;
 - 2) jej treść nie odpowiada treści ZO;
 - 3) jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;
 - 4) zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia. Za taką sytuację zostanie uznana także sytuacja, w której Wykonawca nie przedstawi wyjaśnień nie udzielił wyjaśnień, o których mowa w pkt 10.7 ZO;
 - 5) została złożona przez wykonawcę wykluczonego z udziału w postępowaniu;
 - 6) wykonawca nie wyraził zgody na przedłużenie terminu związania ofertą;
 - 7) wadium nie zostało wniesione lub zostało wniesione w sposób nieprawidłowy;
 - 8) jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów.
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo zmiany niniejszego zapytania, a także unieważnienia postępowania bez wyłonienia Wykonawcy i bez podawania przyczyn. Postępowanie może zostać unieważnione w szczególności w przypadku, gdy:
 - 1) nie złożono żadnej oferty,
 - 2) wykonawcy, którzy złożyli oferty nie spełniają warunków udziału w postępowaniu, określonych w ZO lub wszystkie oferty podlegają odrzuceniu,
 - 3) cena najkorzystniejszej oferty przewyższa kwotę, którą Zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia,
 - 4) wystąpiła zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie Zamawiającego lub w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć.
4. Niniejsze zapytanie ofertowe nie stanowi oferty zawarcia umowy lub zlecenia usług w rozumieniu przepisów kodeksu cywilnego.
5. Potencjalni Wykonawcy nie będą uprawnieni do występowania z jakimikolwiek roszczeniami pieniężnymi lub niepieniężnymi wobec Zamawiającego w związku niniejszym zapytaniem ofertowym, w tym z tytułu poniesionych przez nich kosztów i szkód, w szczególności w przypadku odstąpienia przez niego od postępowania lub wyboru innego Wykonawcy.

16. Wykaz załączników będących integralną częścią zapytania ofertowego.

Załącznik nr 1 – Formularz oferty

Załącznik nr 2 – Wzór umowy

Zakopane, dnia 16.01.2018 r.
Zatwierdzam

DYREKTOR
Muzeum Tatrzańskiego
im. dra Tytusa Chałubińskiego
w Zakopanem
Anna Wędek-Surmak
Anna Wędek-Surmak

Załącznik nr 1 – Formularz oferty

Wykonawca/ pieczęćka:

--

..... dn.

NIP

REGON.....

Formularz oferty

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe na: Dokumentowanie, zachowanie i upowszechnianie dziedzictwa niematerialnego Zakopanego, Tatr i Podtatrza w zakresie: (1) Kwerend, (2) Cyfryzacji, (3) Przeprowadzenia wywiadów audio i dokumentacji filmowej oraz (4) Stworzenia cyfrowego katalogu zbioru

1. Składam(y) ofertę wykonania przedmiotu zamówienia w następującym zakresie i na następujących warunkach cenowych: cena brutto za wykonanie przedmiotu zamówienia złotych (słownie:), w tym netto złotych (słownie:) i podatek VAT według właściwej stawki, zgodnie z następującą tabelą:

L.p.	Nazwa zadania	Cena brutto za wykonanie przedmiotu zamówienia (słownie)	Cena netto (słownie)
1.	Kwerenda		
2.	Cyfryzacja		
3.	Przeprowadzenia wywiadów audio i dokumentacji filmowej		
4.	Stworzenia cyfrowego katalogu zbioru		
ŁĄCZNIE			

2. Cena brutto podana w pkt 1 stanowi cenę ryczałtową i obejmuje wszelkie koszty, które mogą wyniknąć w związku z wykonaniem zamówienia zgodnie z warunkami określonym w Zapytaniu ofertowym, w tym w Opisie przedmiotu zamówienia i umowie.
3. Oświadczam(y), że oferta spełnia wymagania określone przez Zamawiającego w ww. zapytaniu ofertowym.
4. Oświadczam(y), że spełniam(y) warunki udziału w postępowaniu, na potwierdzenie czego przedstawiamy następujące informacje:
- a) dysponujemy lub będziemy dysponować następującymi osobami, posiadającymi kwalifikacje odpowiadające treści warunku udziału w postępowaniu określonego w pkt 6.3. Zapytania ofertowego, które zostaną przez nas skierowane do udziału w realizacji zamówienia:

Imię i nazwisko	Funkcja	Posiadane doświadczenie, zgodnie z pkt 6.3. ZO (wskazać konkretnie zrealizowane zadania, ich nazwy, terminy, informacje na temat kwalifikacji i doświadczenia)	Podstawa dysponowania osobą (np. wykonawca osobiście, umowa o pracę, zlecenie, umowa o dzieło itp.)

5. Oświadczam(y), że zapoznałem(liśmy) się z zapytaniem ofertowym i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń.
6. Oświadczam(y), że uzyskałem(liśmy) wszelkie informacje niezbędne do prawidłowego przygotowania i złożenia niniejszej oferty.
7. Zobowiązuję(jemy) się do wykonania przedmiotu zamówienia w terminie wskazanym w zapytaniu ofertowym.
8. Oświadczam(y), że jestem(śmy) związani niniejszą ofertą przez okres 30 dni od dnia upływu terminu składania ofert.
9. Oświadczam(y), że zobowiązuję(emy) się, w przypadku wyboru niniejszej oferty, do zawarcia umowy zgodnej z niniejszą ofertą na warunkach określonych w zapytaniu ofertowym i ofercie, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
10. W sprawie niniejszego zapytania wskazujemy następujące dane kontaktowe Wykonawcy:

Adres korespondencyjny:

Osoba do kontaktu:

Adres email:

Numer telefonu:

PODPIS(Y)
Osoby/osób uprawnionych do reprezentowania Wykonawcy

.....