

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Karol Szymanowski w kulturze XX i XXI wieku

International Conference **Karol Szymanowski**
in the Culture of the 20th and 21st Centuries

Zakopane 2017

2–4 października / 2–4 October

Zakopane, Grand Hotel Stamary, ul. Kościuszki 19
sala konferencyjna / conference hall

PROGRAM / PROGRAMME

■ 2 października 2017, poniedziałek / Monday, October 2nd

9.40 – Otwarcie konferencji / Opening of the conference

Joanna Domańska, prezes Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego / president of the Karol Szymanowski Music Society

10.00–11.30 Prowadzenie / Chair: **Małgorzata Janicka-Stysz**

Stephen Downes (Wielka Brytania / United Kingdom)
Longing to Belong: Nationalism and Sentimentalism in the Second Violin Concertos of Szymanowski and Bartók / *Tęskniąc za przynależnością: Nacjonalizm i sentymentalizm w drugich koncertach skrzypcowych Szymanowskiego i Bartóka*

Paul Cadrin (Kanada / Canada)
Szymanowski's two violin concertos: epiphanies of a mutating universe? / Dwa koncerty skrzypcowe Szymanowskiego: epifanie zmieniającego się wszechświata?

Marcin Krajewski (Polska / Poland)
Styl muzyczny jako system. Przypadek Szymanowskiego / Style as a System. Szymanowski's Case

11.30–12.00 – Przerwa / Coffee break

12.00–13.30 Prowadzenie / Chair: **Iwona Lindstedt**

Dymitr Polaczok (Ukraina / Ukraine)
Rola muzyki wokalne w ewolucji twórczej Karola Szymanowskiego (pogląd ukraiński) / The Role of Vocal Music in Karol Szymanowski's Artistic Evolution (Ukrainian Point of View)

Agnieszka Chwiłek (Polska / Poland)
Sonata op. 9 jako punkt wyjścia do eksperymentów formalnych Karola Szymanowskiego / Sonata op. 9 as a Starting Point for Karol Szymanowski's Formal Experiments



William Hughes (Australia)
Pianism through an orchestral prism: the case of two middle-period song-cycles in late-period orchestrations / *Pianistyka poprzez pryzmat orkiestry: przypadek dwóch cykli pieśni okresu środkowego w ich późniejszych orkiestracjach*

13.30–14.00 – Przerwa / Coffee break

14.00–16.00 Prowadzenie / Chair: **Jolanta Guzy-Pasiak**

Beata Boleśawska-Lewandowska (Polska / Poland)
Między uwielbieniem a krytyką – Karol Szymanowski w oczach kompozytorów polskich „pokolenia 1910” / *Between Admiration and Criticism – Karol Szymanowski in the Eyes of Polish Composers of the “1910 generation”*

Elżbieta Jasińska-Jędrasz (Polska / Poland)
Analogie między twórczością Karola Szymanowskiego a twórczością Tadeusza Bairda / *The Analogies Between the Works by Karol Szymanowski and Tadeusz Baird*

Małgorzata Janicka-Stysz (Polska / Poland)
Kategoria „żalu” w muzyce Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego i Henryka Mikołaja Góreckiego / *The Category of “Regret” in Fryderyk Chopin's, Karol Szymanowski's and Henryk Mikołaj Górecki's Music*

Marcin Trzęsiok (Polska / Poland)
„Beauty Radiated in Eternity”. Eugeniusza Knapika mimo-wolna rozmowa z Szymanowskim / *“Beauty Radiated in Eternity”. Eugeniusz Knapik's Involuntary Conversation with Szymanowski*

■ 3 października 2017, wtorek / Tuesday, October 3rd

10.00–11.30 Prowadzenie / Chair: **Agnieszka Chwiłek**

Tomasz Baranowski (Polska / Poland)
Szymanowskiego portret poetycki. Postać i dzieło kompozytora w poezji polskiej XX wieku / *Szymanowski's Poetic Portrait. The Composer and His Oeuvre in the Polish Poetry of the 20th Century*

Danuta Gwizdalanka (Polska / Poland)
Literackie portrety Karola Szymanowskiego / *Karol Szymanowski's Literary Portraits*

Iwona Sowińska (Polska / Poland)
Szymanowski i kino / *Szymanowski and the Cinema*

11.30–12.00 – Przerwa / Coffee break

12.00–14.00 Prowadzenie / Chair: Małgorzata Gamrat

Edward Boniecki (Polska / Poland)

Karol Szymanowski w Zakopanem powraca do natury / *Karol Szymanowski in Zakopane Goes Back to Nature*

Radostaw Romaniuk (Polska / Poland)

Karol Szymanowski jako bohater utworów Jarostawa Iwaszkiewicza / *Karol Szymanowski as a Hero in Jarostaw Iwaszkiewicz's Works*

Anna Tenczyńska (Polska / Poland)

„Jeszcze kiedyś w Tymoszówce...” Iwaszkiewicz słucha Szymanowskiego / *“One more time in Tymoszówka...”* Iwaszkiewicz Listens to Szymanowski

Alicja Matracka-Kościelny (Polska / Poland)

Anna Iwaszkiewiczowa – Karol Szymanowski / *Anna Iwaszkiewicz – Karol Szymanowski*

14.00–14.30 – Przerwa / Coffee break

14.30–16.30 Prowadzenie / Chair: Marcin Trzęsiok

Anatolij Kałenyczenko (Ukraina / Ukraine)

Karol Szymanowski a secesja / *Karol Szymanowski and the Secession*

Ewa Maria Jensen (Dania / Denmark)

Karol Szymanowski: „Król Roger” jako przykład scenicznej modyfikacji rytuału religijnego / *Karol Szymanowski: “King Roger” as an Example of a Stage Modification of a Religious Ritual*

Małgorzata Komorowska (Polska / Poland)

Z problematyki wykonawczej Karola Szymanowskiego: od twórcy Rogera – od Eugeniusza Mossakowskiego do Mariusza Kwietnia / *The Performing Aspects of Karol Szymanowski's Music: the Performers of King Roger Character – from Eugeniusz Mossakowski to Mariusz Kwiecień*

Iryna Sikorska (Ukraina / Ukraine)

„Król Roger” Karola Szymanowskiego a współczesne mu tendencje w ukraińskiej twórczości operowej / *Karol Szymanowski's “King Roger” and the Tendencies Present at that Time in Ukrainian Operatic Works*

■ 4 października 2017, środa / Wednesday, October 4th

9.00–11.00 Prowadzenie / Chair: Tomasz Baranowski

Jolanta Guzy-Pasiak (Polska / Poland)

Koncepcje sztuki ponadnarodowej w estetyce Karola Szymanowskiego i Ludomira Michała Rogowskiego / *The Idea of Transnational Art in Karol Szymanowski's and Ludomir Michał Rogowski's Aesthetics*

Małgorzata Gamrat (Polska / Poland)

Karol Szymanowski w refleksji Aleksandra Tansmana / *Karol Szymanowski in Alexandre Tansman's Writings*

Grzegorz Piotrowski (Polska / Poland)

La lumière. Héléne Casella – francuska przyjaciółka Karola Szymanowskiego / *La lumière. Héléne Casella – Karol Szymanowski's French Friend*

Małgorzata Zawadzka (Polska / Poland)

O Szymanowskim z troską. Listy Jarostawa Iwaszkiewicza i Héléne Kahn-Caselli / *About Szymanowski with Concern – Jarostaw Iwaszkiewicz and Héléne Kahn-Casella's Letters*

11.00–11.30 Przerwa / Coffee break

11.30–13.30 Prow. / Chair: Beata Bolesławska-Lewandowska

Cindy Bylander (Stany Zjednoczone / USA)

Listening to Szymanowski: Rhetoric Versus Performance 1945–1955 / *Słuchając Szymanowskiego: retoryka a wykonania w latach 1945–1955*

Aleksander Polaczok (Ukraina / Ukraine)

Muzyka Karola Szymanowskiego w jego małej ojczyźnie (Tymoszówka, Kamionka, Kropywnycki) w latach 1962–2017 / *Karol Szymanowski's Music in his Little Homeland (Tymoszówka, Kamionka, Kropywnycki) in the Years 1962–2017*

Tomasz Nowak (Polska / Poland)

Karol Szymanowski a muzycy ludowi i badacze folkloru muzycznego / *Karol Szymanowski and Folk Musicians as well as Music Folklore Researchers*

Mariola Kokowska (Polska / Poland)

„Stopiewnie” i „Pieśni kurpiowskie” – związki między słowem, emocjami i muzyką / *“Songs from Kurpie” – the Connections Between a Word, Emotions and Music*

13.30 Dyskusja końcowa / Closing discussion

Komitet programowy / Programme Committee:

dr **Beata Bolesławska-Lewandowska**, Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk / Institute of Art, Polish Academy of Sciences
Magdalena Borowiec, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie / Warsaw University Library

dr **Agnieszka Chwiłtek**, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego / Institute of Musicology, Warsaw University
dr hab. **Iwona Lindstedt**, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego / Institute of Musicology, Warsaw University

Organizacja / Organisation:

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Zakopanem / Karol Szymanowski Music Society in Zakopane
Prezes / president: prof. **Joanna Domańska**
