

Muzeum udostępnia archiwalia

Szklane negatywy z górskimi fotografiami, najstarsze przewodniki po Tatrach i albumy heliograwiurowe - to niektóre archiwalne materiały, które zostały zdigitalizowane przez Muzeum Tatrzańskie.

Muzeum Tatrzańskie w tym roku obchodzi 130-lecie istnienia. Placówka posiada bogate kolekcje nie tylko przyrodnicze, etnograficzne czy dzieła sztuki, ale również materiały archiwalne i biblioteczne. Przez ostatnie 2 lata muzeum realizowało projekt polegający na wykonaniu cyfrowych kopii fotografii oraz innych archiwaliów, a także dzieł sztuki. Muzeum Tatrzańskie otrzymało na ten cel z Unii Europejskiej prawie 350 tys. zł.

- *W ramach projektu zdigitalizowaliśmy ponad 2200 fotografii. Wybraliśmy przede wszystkim kolekcje zdjęć autorstwa Józefa Oppenheima, Borysa Wigilewa, Henryka Poddębkiego, Tadeusza Malickiego, Teofila Studnickiego, Jana Małachowskiego - wymienia Danuta Janusz, kierownik projektu i szefowa muzealnej biblioteki oraz archiwum naukowego. Kopie cyfrowe zostały wykonane m.in. ze szklanych negatywów. Zdigitalizowane zostały też albumy z heliograwiurami Awita Szuberta, Karola Divalda i Stanisława Biżańskiego.*

Wśród książek do wykonania cyfrowych kopii zostały wytypowane najstarsze przewodniki tatrzańskie autorstwa Marii Steczkowskiej, Eugeniusza Janoty, Walerego Eljasza Radzikowskiego, a także starodruk Roberta Townsona „Travels in Hungary” z 1797 r. oraz mapy: „Plan

rozbudowy miasta Zakopanego” projektu Karola Stryjeńskiego z 1924 r. i „Mapa Zakopanego” z 1907 r. Z innych cennych dokumentów muzeum zdigitalizowało m.in. Księgę protokołów Komitetu Obrony Podhala, Spisza, Orawy i okręgu Czadeckiego w Zakopanem, „Wspomnienia z podróży po Tatrach” Bogusza Zygmunta Stęczyńskiego, album z kolorowymi rysunkami mchów Tytusa Chałubińskiego, księgę pamiątkową schroniska w Roztoce z lat 1932-1942.

- *W ramach projektu upubliczniamy też 20 tysięcy slajdów autorstwa Władysława Hasióra, kolekcję prac Stanisława Ignacego Witkiewicza „Witkacego”, kolekcję kobierców wschodnich Włodzimierza i Jerzego Kulczyckich, zbiór prac artystów tworzących zakopiańską kolonię artystyczną, a także prace Wojciecha Brzezi - opowiada Danuta Janusz.*

Fotografie cyfrowo opracował Rafał Jabłoński-Zelek, a archiwaliów Andrzej Samardak. Opisy wykonali pracownicy muzeum.

Zdigitalizowane materiały znajdują się na stronie internetowej: <http://muzeumtatrzańskie.pl/portal/>.

Anna Wende-Surniak, dyrektor Muzeum Tatrzańskie, zapowiada, że na dalszą digitalizację zbiorów placówka otrzyma środki z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. jof