

# ODDWAŻNIE

- ARTYSTKI XX-LECIA MIĘDZYWOJENNEGO W PARYŻU I ZAKOPANEM -



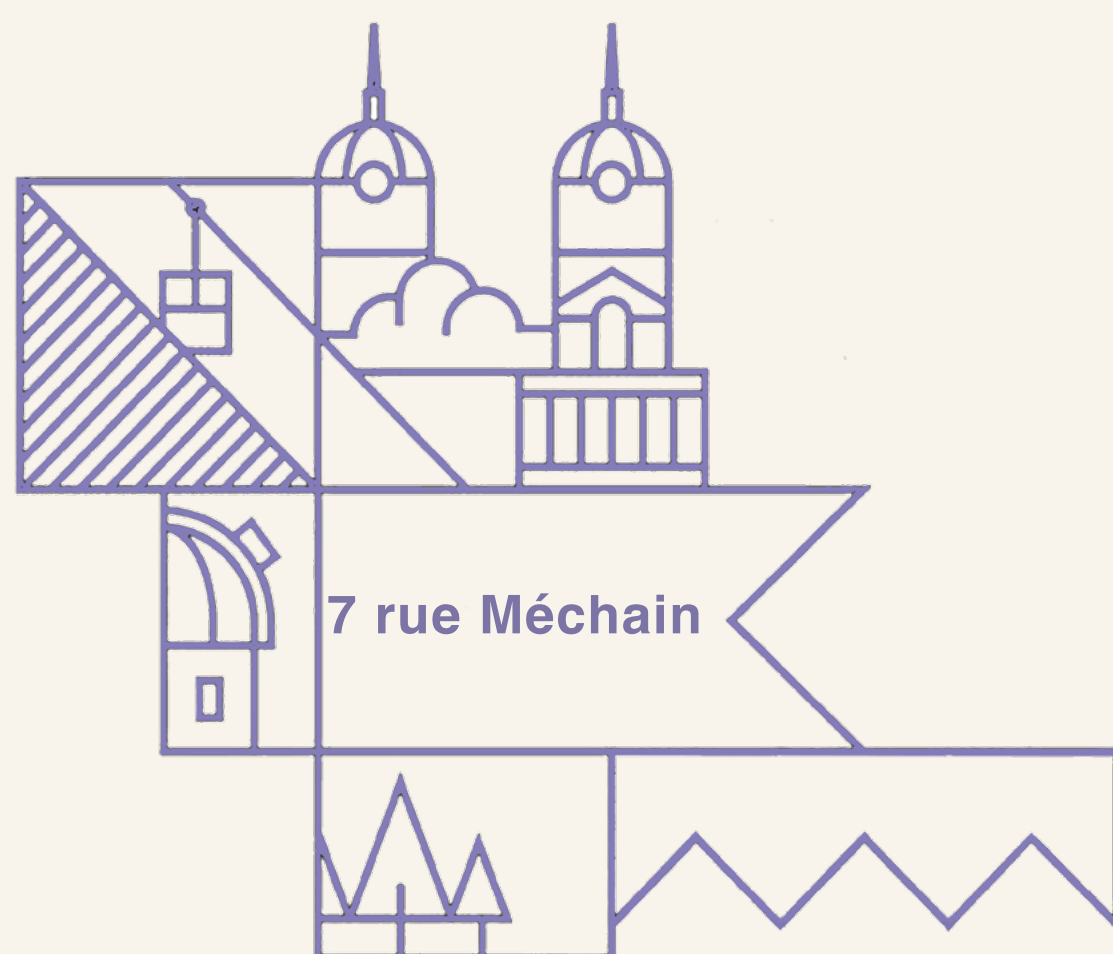




## PRZEWODNIK

Zapraszamy na wędrowkę po wystawie, gdzie można odkryć nie tylko wyjątkowe artystki, ale również miejsca, które były z nimi związane lub na które oddziaływały.

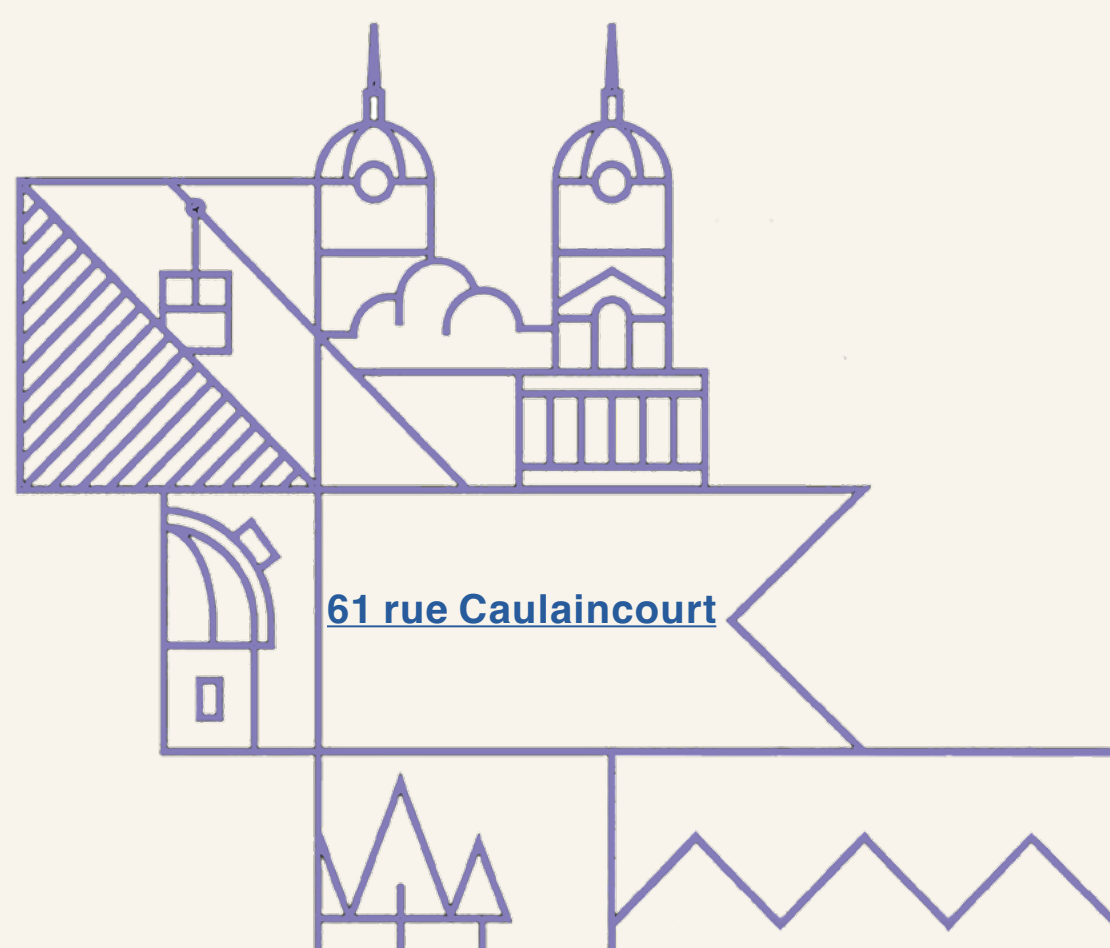
Wystarczy kliknąć na obrazek lub adres, by otworzyć pinezkę na mapie.



## 7 rue Méchain

– nowoczesna pracownia Tamary Łempickiej

Łempicka wprowadziła się do nowoczesnej, dwukondygnacyjnej pracowni w 1930 roku, po rozstaniu z Tadeuszem Łempickim. Atelier zostało zaprojektowane przez niezwykle popularnego i modnego architekta Roberta Mallet-Stevensa i znajdowało się w budynku z mieszkaniami na wynajem. Łempicka wykorzystywała swoją pracownię w sposób bardzo pragmatyczny. Było to miejsce, gdzie mogła popularyzować własną twórczość oraz budować wizerunek nowoczesnej i zamożnej malarki. Łempicka i jej obrazy, na tle nowoczesnej architektury, były promowane w mass mediach. Fotografowała je słynna Thérèse Bonney, a zdjęcia publikowano w prasie. Sama Łempicka została uwieczniona w swojej pracowni w 1932 roku w krótkometrażowym filmie „Un bel atelier moderne”, zrealizowanym przez wytwórnię Pathé. Fotele w pracowni Łempickiej zaprojektowała jej siostra, Adrianna Górka, która umieściła na ich tapicerce logotyp TL – odpowiadający inicjałom polskiej malarki.

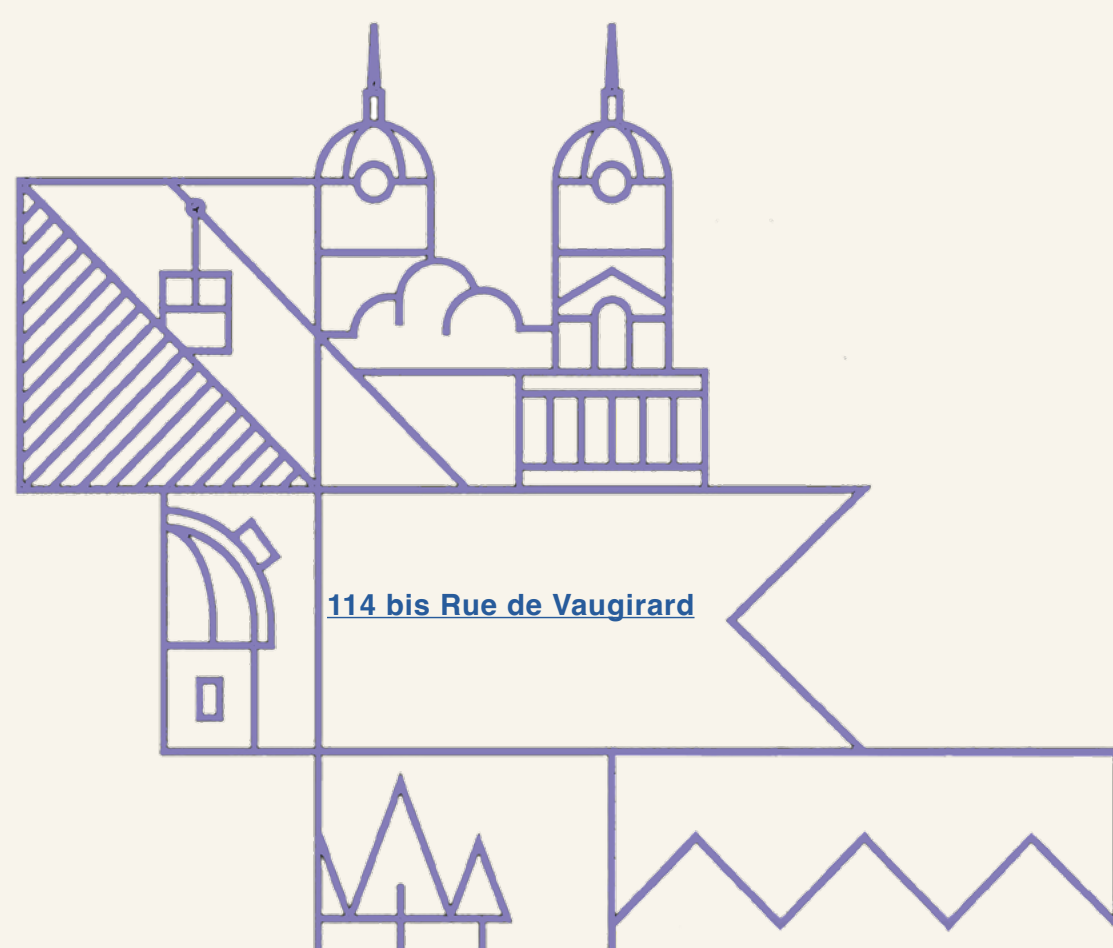


## 61 rue Caulaincourt

- mieszkanie Alicji Halickiej

Tam mieszkała Alicja Halicka wraz ze swoim mężem Ludwikiem Marcoussisem. Ich częstymi gośćmi przed I wojną światową byli kubiści, m.in. Juan Gris. Odwiedzał ich także Guillaume Apollinaire, który recytował tam swoje wiersze. „Miał bardzo piękny głos i lubił deklamować wiersze w osobliwej pozie: siedząc, przyklękał na jedno kolano, a brzuch wystawał mu z fotela”.

Halicka często malowała wnętrza pracowni i mieszkania na Montmartre. Portretowała swoją córkę podczas zabawy oraz męża przy pracy.

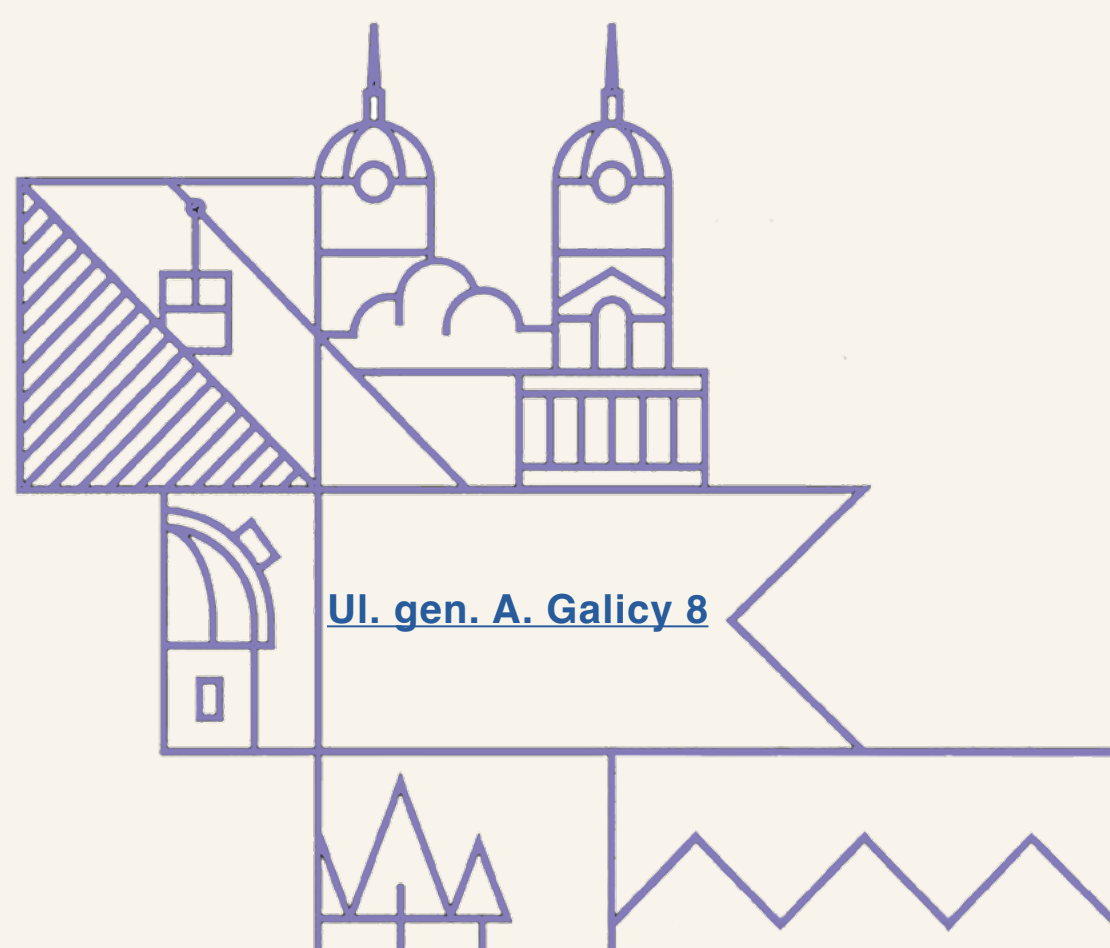


## 114 bis Rue de Vaugirard

– modernistyczna willa Meli Muter z ogrodem

Pracownia Meli Muter została zaprojektowana przez Auguste'a Perreta – słynnego architekta. Artystka zamieszkała w niej od 1928 roku. Willa, wraz z ogrodem, była symbolem statusu materialnego i społecznego polskiej malarki, podkreślając jej pozycję w środowisku artystycznym Paryża. Po II wojnie światowej i pobycie w Avignon artystka wróciła do Paryża, ale swojego domu już nie odzyskała. Willa została zajęta przez francuskiego malarza Jeana Dubuffeta.





## **Ul. Gen. Andrzeja Galicy 8**

- dawny pensjonat Kresy

Był rok 1925, połowa lutego, Towarzystwo Teatralne rozpoczęło swoją działalność. Inauguracja odbywa się w restauracji pensjonatu Kresy belem „futurystyczno-kostiumowo-maskowo-magicznym”. Dekorację sali stworzyli artyści: Winifred Cooper, Mieczysław Kotarbiński, Rafał Malczewski oraz sam Witkacy. Kulminacyjnym momentem balu była pantomima przygotowana przez tancerkę Ritę Sacchetto. Winifred na bal przybyła w stroju Dżokeja czym wprawiła w zdumienie większość uczestników - czyli kobiety.



## **Ul. Droga na Koziniec 1**

– willa „Dom pod Jedlami”

Willa zaprojektowana przez Stanisława Witkiewicza dla Jana Gwalberta Pawlikowskiego. Tu miała swoją ulubioną pracownię Lela Pawlikowska. To tu Wanda Kossecka spotkała Jana Tarnowskiego z którym wspólnie założyła warsztaty tkackie „Tarkos”



## Ul. Antałówka 9

### - willa Witkiewiczówka

Willa zaprojektowana przez Jana Koszczyca Witkiewicza (bratanka Stanisława Witkiewicza), mieszkały w niej Marie Witkiewiczówny – ciotka i bratanica, pierwsza zwana Mary a druga Dziudzią.

W latach 30-tych dołączył do nich Witkacy i tam prowadził swoją „Firmę portretową” W willi Maria Witkiewiczówna miała również swoją pracownię rzeźbiarską. W malowniczym otoczeniu powstało mnóstwo zdjęć wykonanych przez członków rodziny Witkiewiczów.





## **Ul. Skibówki 15**

- Willa Forma

Pracownia rzeźbiarska Augusta Zamoyskiego oraz Szkoła Tańca jego żony Rity Sacchetto. Miejsce spotkań bohemy artystycznej.



# ODWAŻNE

## Artystki XX-lecia międzywojennego w Paryżu i Zakopanem

Kuratorzy: Zofia Radwańska i Artur Winiarski

Współpraca kuratorska: Julita Dembowska

Gmach główny Muzeum Tatrzańskiego

ul. Krupówki 10, Zakopane

14 grudnia 2024 r. – 30 marca 2025 r.

Wystawa powstała we współpracy z Villa la Fleur – Muzeum École de Paris

Patronat honorowy:

Konsula Generalnego Francji w Krakowie | Dyrektora Instytutu Francuskiego w Polsce | Instytutu Polskiego w Paryżu



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Muzeum  
Tatrzańskie  
INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO

MAŁOPOLSKA

wysokieobcasy.pl



Patronat Honorowy  
Burmistrza  
Miasta Zakopane



Rzeczpospolita  
Polska

Sfinansowane przez  
Unię Europejską  
NextGenerationEU

