

Zakopane, 08.11.2021 r.

WYJAŚNIENIA NR 2 DO ZAPYTANIA OFERTOWEGO ADM.4.270-11/2021

Dotyczy: wykonania trzech wywiadów audio-video i trzech filmów ekspozycyjnych w ramach realizacji zadania inwestycyjnego pn. *Utworzenie Muzeum Palace*.

Zamawiający, Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, wyjaśnia:

Pytanie nr 1:

Czy będzie możliwa realizacja nagrań - wywiadów w krótkim czasie, np. w ciągu trzech następujących po sobie dni? Czy wiek i stan zdrowia wskazanych osób na to pozwoli?

Odpowiedź 1:

Należy uzgodnić to z bohaterami wywiadów, Zamawiający nie ingeruje w harmonogram prac i dostępność poszczególnych osób. Należy brać pod uwagę stan zdrowia i wiek osób filmowanych i możliwość kilkukrotnej wizyty u jednej osoby. Osoby filmowane zostaną wybrane i przedstawione Wykonawcy po zakończeniu postępowania.

Pytanie nr 2:

Czy ścieżka dźwiękowa filmów powinna zawierać podkład muzyczny? Zamawiający nie wspomina o tym w opz. Jednocześnie, zgodnie ze wzorem umowy, Wykonawca przenosi na Zamawiającego pełnię autorskich praw majątkowych wraz z prawami zależnymi - do całości, części i "elementów twórczych utworu", które mają być wolne od jakichkolwiek obciążeń prawami bezwzględnymi lub względnymi osób trzecich. Zatem nie będzie możliwe użycie utworów muzycznych na podstawie odpowiednich licencji - gdyż zawsze będą one obciążone prawami osób trzecich. Odpowiednim postępowaniem w tej sytuacji byłoby stworzenie nowych kompozycji na potrzeby produkcji filmów, o czym Zamawiający nie wspomina w opz i na co nie pozwala założenie realizacji w wariantcie ekonomicznym (cena: 100%), jak i jej termin. Proszę o wyjaśnienie tej kwestii i określenie, czy będzie możliwe dostosowanie treści umowy do warunków realizacji.

Odpowiedź nr 2:

Filmy ekspozycyjne nie muszą zawierać muzyki, dlatego Zamawiający nie wskazał ścieżki dźwiękowej w OPZ, jednakże wymogiem jest przygotowanie początku (intro) i zakończenia filmów zgodnych z obecnie posiadanymi w Muzeum filmami, które mają tworzyć jedną spójną całość, które zawierają fragmenty muzyczne.

Pytanie nr 3:

Proszę o zdefiniowanie pojęcia "film ekspozycyjny"

Odpowiedź nr 3:

Film ekspozycyjny to materiał wykorzystywany na wystawie. Jest dynamiczny, ciekawy i musi skupiać uwagę widza na prezentowanych treściach (przeplatanie opowieści zdjęciami, różnymi ujęciami, nagraniami w terenie, być może też w miejscu, o którym opowiada bohater nagrania). Film

ekspozycyjny winien wywoływać emocje i wciągać wybraną historią. Założenia filmu ekspozycyjnego zostały określone w zapytaniu ofertowym.

Pytanie nr 4:

Czy Wykonawca otrzyma od Zamawiającego wszelkie materiały archiwalne, dotyczące bohaterów wywiadów (zdjęcia oraz nagrania z prywatnych zbiorów bohaterów)? Jeżeli tak, to czy będzie to w ramach prowadzonego projektu, czy będzie to dodatkowo płatne?

Odpowiedź 4:

Wykonawca musi pozyskać materiały od bohaterów samodzielnie. Zamawiający udostępni posiadane w Muzeum zbiory fotograficzne i archiwalne, do których posiada pełne prawo do wykorzystania ich w celach realizacji filmu. Zamówienie zawiera zarówno stworzenie filmów, jak i pozyskanie materiałów archiwalnych od bohaterów nagrań wraz z możliwością ich wykorzystania na cele filmu.

Pytanie nr 5:

Czy Wykonawca może liczyć na konsultacje merytoryczne (w szczególności w zakresie historii II Wojny Światowej w rejonie Podhala) ze strony Zamawiającego, w celu opracowania scenariusza zgodnego z wszelkimi aspektami historycznymi?

Odpowiedź 5:

Zamawiający, zgodnie z zapytaniem ofertowym, wytypuje bohaterów nagrań, którzy opowiedzą swoją własną historię związaną z okresem II wojny światowej na Podhalu. Zamawiający udzieli, w razie potrzeby, konsultacji merytorycznej w zakresie wymienionym w pytaniu.

Pytanie nr 6:

Czy Wykonawca otrzyma od Zamawiającego wszelkie materiały oraz wytyczne dotyczące Intra?

Odpowiedź 6:

Zamawiający uprzejmie informuje, iż nagrania, które zawierają intra, zostaną przekazane Wykonawcy. zostaną przekazane nagrania, które zawierają intra.

Pytanie nr 7:

Czy Wykonawca musi uwzględnić wynagrodzenie dla bohaterów wywiadów? Czy będą to osoby non-profit, lub zorganizowane ze strony Zamawiającego?

Odpowiedź 7:

Zamawiający pragnie powiadomić, że Wykonawca nie musi uwzględniać wynagrodzenia bohaterów wywiadów.

Pytanie nr 8:

Czy Wykonawca może na potrzeby realizacji filmu otrzymać zgodę na kręcenie w obiektach należących do Muzeum? Jeżeli tak, to jakie to będą koszty netto?

Odpowiedź nr 8:

Jeżeli koncepcja filmu będzie zakładała kręcenie filmu we wnętrzach należących do Muzeum Tatrzańskiego, to przy zachowaniu odpowiednich rygorów bezpieczeństwa i spełniając określone przez

Muzeum warunki, będzie możliwość kręcenia filmów we wnętrzach należących do Muzeum. Muzeum w tym wypadku nie będzie pobierało opłat.