**Umowa o dzieło nr……………..**

zawarta dnia …………………2021 r.

Pomiędzy:

Muzeum Tatrzańskim im. dra Tytusa Chałubińskiego z siedzibą w Zakopanem, ul. Krupówki 10, 34-500 Zakopane (adres korespondencyjny: ul. Droga na Koziniec 8, 34-500 Zakopane), wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego pod nr RIK 15/99, posiadającym NIP 736 106 60 47, reprezentowanym przez:

Dyrektora – Annę Wende - Surmiak

zwanym w umowie „Zamawiającym”

a

……………………………………………………………………………………..

zwanym w umowie „Wykonawcą”

Łącznie zwanych dalej „Stronami”.

Umowę zawiera się na podstawie postanowień *4 pkt 1* Z*arządzenia nr 53/2020 Dyrektora Muzeum Tatrzańskiego z dnia 31.12.2020r. w sprawie trybu postępowania przy udzieleniu zamówień publicznych, których wartość netto nie przekracza kwoty 130 tys. złotych*– ustawy prawo zamówień publicznych z dnia 11.09.2019 r. - nie stosuje się.

**§ 1 Przedmiot umowy**

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać na zamówienie Zamawiającego dzieło w postaci opracowania tematu Zagłady na terenie Podtatrza w okupacyjnym powiecie nowotarskim do scenariusza wystawy stałej w Muzeum Palace (dalej opracowanie) oraz wkładu merytorycznego do treści koncepcji scenariusza podczas spotkań konsultacyjnych w zakresie posiadanej wiedzy historycznej zwanych dalej „Dziełem” bądź „Przedmiotem umowy”.
2. Szczegółowy opis przedmiotu umowy:
3. Opracowanie powinno zawierać informacje o:
   1. życiu społeczności żydowskiej na terenie Podhala, Spisza i Orawy, ze szczególnym uwzględnieniem Zakopanego przed II wojną światową;
   2. historię holocaustu na terenie okupacyjnego powiatu nowotarskiego w latach 1939-1945;
   3. etapy Zagłady Żydów na Podtatrzu, w tym wprowadzanie ograniczeń, tworzenie gett, obozów pracy, wywózki do obozów koncentracyjnych, kwestie ostatecznego rozwiązania;
   4. historii pozostałości społeczności żydowskiej po II wojnie światowej na terenie Podtatrza i jej dalszych losach;
   5. rodzinach żydowskich (historie konkretnych osób przedstawiające losy Żydów w trakcie II wojny światowej);
   6. „Sprawiedliwych wśród Narodów” z terenu dawnego powiatu nowotarskiego – inwentaryzacja nazwisk;
   7. Inne ważne elementy historii społeczności Żydowskiej w okresie II wojny światowej z uwzględnieniem jej skutków;
4. Opracowanie nie powinno być krótsze niż 30 stron A4 znormalizowanego tekstu;
5. Opracowanie musi zostać oparte na dokumentach źródłowych, należy stosować przypisy i odwołania;
6. Opracowanie stanie się częścią wkładu merytorycznego do scenariusza wystawy;
7. Opracowanie może zostać wydane przez Zamawiającego, bądź przez inny podmiot we współpracy z Zamawiającym;
8. Do tekstu należy dołączyć fotografie ilustrujące treść opracowania (wraz ze zgodami na użycie ich przez Zamawiającego);
9. W ramach zadania obowiązkowe jest uczestnictwo w pracach zespołu ds. scenariusza wystawy oraz wkład merytoryczny do treści koncepcji scenariusza wyrażany podczas spotkań konsultacyjnych w zakresie posiadanej wiedzy historycznej (maksymalnie 6 spotkań konsultacyjnych;
10. W ramach realizacji zamówienia Wykonawca przekaże Zamawiającemu wszelkie prawa do publikacji, powielania, rozpowszechniania, kopiowania w zakresie wszystkich dostępnych pól eksploatacji do przekazywanych treści oraz opracowania.

**§ 2 Warunki umowy**

1. Umowa zostaje zawarta na okres od daty podpisania umowy do 21.12.2021 r.
2. Wykonawca swoją pracę będzie wykonywał z najwyższą starannością i dbałością o bezpieczeństwo pozyskiwanych zbiorów.
3. Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania przepisów BHP i p.poż. obowiązujących   
   u Zamawiającego.
4. Zamawiający dołoży wszelkich możliwych starań, aby ułatwić wykonanie pracy przez Wykonawcę.
5. Żadna ze stron umowy nie będzie odpowiedzialna z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania swoich zobowiązań wynikających z umowy, spowodowanego siłą wyższą włączając w to między innymi wypadki, zamieszki, strajki, katastrofy naturalne, mające bezpośredni wpływ na wykonanie umowy .
6. Wykonawca zobowiązany jest do przestrzegania zasad archiwizacji przyjętych u Zamawiającego, a także do zabezpieczenia danych na przynajmniej dwóch różnych nośnikach.
7. Wykonawca zobowiązany jest do stosowania się do obowiązujących u Zamawiającego przepisów i zarządzeń wewnętrznych w zakresie wykonywanego dzieła.

**§ 3 Wykonanie Umowy**

1. Wykonawca zobowiązuje się do uwzględnienia przy realizacji dzieła wszelkich uwag, wskazówek lub rekomendacji Zamawiającego.
2. Opracowanie należy dostarczyć na dysku zewnętrznym/pendrive do siedziby Zamawiającego.
3. Jeżeli zamówione dzieło ma wady, Zamawiający może wyznaczyć Wykonawcy odpowiedni termin do ich usunięcia, a po jego bezskutecznym upływie może żądać odpowiedniego obniżenia umówionego wynagrodzenia.
4. Strony zgodnie ustalają, że Wykonawca może realizować Dzieło w miejscu dowolnie przez siebie wybranym, chyba że odmiennie wynika z postanowień Umowy.
5. Strony wyznaczają do bieżących kontaktów:
6. …………… tel. ………mail: ……………po stronie Zamawiającego
7. …………. tel. ……….. mail: ……… po stronie Wykonawcy
8. Zmiana osób i danych, o których mowa w ust. 5 następuje poprzez pisemne lub drogą elektroniczną powiadomienie drugiej Strony i nie wymaga zmiany treści umowy.

**§ 4. Wynagrodzenie**

1. Całkowite wynagrodzenie brutto Wykonawcy, należne z tytułu realizacji przedmiotu umowy wraz z przeniesieniem praw autorskich wynosi ………………..………………………………….. (słownie:……….………………………………………………………….. 00/100) brutto.
2. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić wynagrodzenie w terminie do 14 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury / rachunku wraz z protokołem odbioru dzieła.
3. Za datę zapłaty uważa się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
4. Zapłata dokonana będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze /rachunku.

**§ 5 Klauzula informacyjna**

Stosownie do treści art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, będąc Administratorem danych osobowych dla danych pozyskiwanych z tytułu zawieranej umowy, tj. danych osób reprezentujących strony oraz dane pracowników/współpracowników stron wyznaczonych do współpracy ze stroną drugą dla osiągnięcia celów niniejszej umowy, przyjmują, iż:

* 1. Kontakt w sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych możliwy obsługiwany jest przez Inspektora Ochrony Danych pod adresem ul. Krupówki 10, 34-500 Zakopane; adres e-mail: [iod@muzeumtatrzanskie.pl](mailto:iod@muzeumtatrzanskie.pl); telefon 799-186-893.
  2. Celem przetwarzania danych osobowych jest zawarcie i zapewnienie realizacji Umowy, przy czym przetwarzane będą dane osób reprezentujących strony (zakres: vide dane wskazane na wstępie umowy) oraz dane pracowników i współpracowników w maksymalnym zakresie: imię, nazwisko, stanowisko, służbowe dane do kontaktu: adres email, numer telefonu.
  3. Podanie danych jest konieczne dla zawarcia Umowy i jej realizacji (brak ich podania wyklucza możliwość jej zawarcia/realizacji);
  4. Dane będą przechowywane przez czas trwania Umowy i w okresie do przedawnienia roszczeń z niej wynikających, w tym roszczeń publiczno-prawnych chyba że przepisy szczególne przewidują dłuższy okres przechowywania.
  5. Muzeum nie przekazują danych osobowych innym podmiotom, dane te nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani do organizacji międzynarodowych.
  6. Osoba, której dane są przetwarzane posiada prawo żądania od Administratora dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia, uzupełnienia, przenoszenia, a także prawo sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo do ograniczenia przetwarzania danych.
  7. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Administratora osobie, której dane są przetwarzane przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

Administrator nie będzie podejmował wobec osoby, której dane są przetwarzane zautomatyzowanych decyzji, w tym decyzji będących wynikiem profilowania.

**§ 6 Zmiana umowy**

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają zgodnego oświadczenia woli stron wyrażonego w aneksie do umowy w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

**§ 7 Prawo autorskie**

1. Wszystkie nagrania audio lub video, analizy, zdjęcia, opisy oraz wszystkie inne opracowanie naukowe materiałów zebranych podczas realizacji umowy wykonane przez Wykonawcę w czasie wykonywania lub w związku z niniejszą umową są utworami w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019r. poz. 1231 z późn. zm.) i podlegają przewidzianej w niej ochronie.
2. Wykonawca na mocy umowy przenosi na Zamawiającego wolne od jakichkolwiek obciążeń prawami bezwzględnymi lub względnymi osób trzecich autorskie prawa majątkowe do utworów, bez ograniczenia czasu, terytorium i ilości wykorzystania, na wszelkich znanych w dniu zawarcia umowy polach eksploatacji. W celu uniknięcia wszelkich wątpliwości Strony podkreślają, iż powyższe przeniesienie dotyczy wszystkich elementów wchodzących w skład utworów, jak i ich poszczególnych elementów, części składowych, w tym zwłaszcza charakterystycznych elementów twórczych utworów, które w związku z powyższym Zamawiający będzie mógł wykorzystywać także w innych utworach tworzonych przez Zamawiającego lub zlecanych przez niego do stworzenia innym podmiotom oraz decydować o rozpowszechnianiu całości lub części utworu, samodzielnie lub w połączeniu z innymi utworami (prawa zależne).
3. Pola eksploatacji, o których mowa w ust. 2, obejmują m.in. prawo do:
   * 1. wykorzystania do realizacji wystawy oraz przetwarzanie, przerabianie, modyfikowanie, zmienianie w celu modyfikacji, przebudowy, rozbudowy, zmiany wystawy,
     2. rozpowszechniania w dowolny sposób, w szczególności wystawiania, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania, a także publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym rozpowszechniania w sieci teleinformatycznej, Internecie;
     3. wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy, na których utrwalono wizerunek;
     4. utrwalania i zwielokrotniania utworów, lub ich części - wytwarzania egzemplarzy utworów lub ich części, przy użyciu wszelkich dostępnych technik, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową (m.in. CD-ROM, DVD, Mp3, taśmy magnetyczne, nośniki magnetooptyczne, dyski komputerowe, pamięci przenośne);
     5. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utwory lub jego części utrwalono w kraju i za granicą - wprowadzania do obrotu przy użyciu wszelkich dostępnych nośników, użyczania, najmu lub dzierżawy oryginału albo egzemplarzy, wprowadzenie utworów do pamięci komputera na dowolnej liczbie stanowisk komputerowych Zamawiającego, zamieszczanie utworów na serwerze Zamawiającego,
     6. w zakresie rozpowszechniania utworów lub ich części - wystawiania, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania, a także publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, przy użyciu wszelkich dostępnych technik, w tym wykorzystywanie w sieci Internet i w innych sieciach komputerowych, w tym zamieszczenie i modyfikacja utworów na stronach internetowych, nadawanie utworów przy pomocy sieci multimedialnej i teleinformatycznej, modyfikacje utworów umożliwiające stworzenie nawigacji po stronach internetowych, prawo nadania za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną (również w sieci kablowej i telewizji kodowanej), prawo nadania z wykorzystaniem taśm magnetycznych i nośników magnetooptycznych, nadanie za pośrednictwem satelity, równoczesne i integralne nadawanie utworów nadawanych przez inną organizację radiową lub telewizyjną, publiczne udostępnianie na ogólnodostępnych wystawach lub ekspozycjach;
     7. tworzenie i rozpowszechnianie utworów zależnych w stosunku do utworów, w tym dalszych opracowaniach opartych na utworach lub jego częściach i korzystanie z tak powstałych utworów zależnych w zakresie i na wszystkich znanych w dniu zawarcia umowy polach eksploatacji, w szczególności określonych w niniejszym paragrafie oraz rozporządzanie nimi, a także zezwalanie osobom trzecim na powyższe;
     8. prawo do dokonywania wszelkich zmian lub modyfikacji utworów, w tym m.in. prawo do korekty, dokonywania przeróbek i zmian całości utworów oraz ich pojedynczych elementach,
     9. prawo do swobodnego używania i korzystania z utworów oraz ich pojedynczych elementów w ramach działalności Zamawiającego,
     10. wykorzystanie utworów oraz ich pojedynczych elementów w zakresie reklamy i promocji Zamawiającego.
4. Wykonawca przenosi na Zamawiającego na zasadzie wyłączności autorskie prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworów - Zamawiający jest wyłącznie uprawniony do zezwalania osobom trzecim (w tym podmiotom działającym na zlecenie Zamawiającego lub na podstawie zawartego z Zamawiającym innego stosunku cywilnoprawnego) na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworów. Zamawiający akceptuje brak odpowiedzialności Wykonawcy za dokonane modyfikacje Utworów.
5. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć utwory wykonane pod względem merytorycznym, formalnym i językowym ze starannością i na poziomie wymaganym przy utworach tego rodzaju.
6. Wykonawca oświadcza, iż z chwilą przekazania poszczególnych utworów przenosi na Zamawiającego własność wszystkich nośników, na których utwory wykorzystane do wykonania przedmiotu Umowy zostały utrwalone i przekazane Zamawiającemu.
7. Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz wyłącznego prawa zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych na Zamawiającego następuje w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 umowy, które stanowić będzie całkowitą należność z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych oraz prawa zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych i obejmuje korzystanie na wszelkich polach eksploatacji.
8. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw osobistych do utworu, według potrzeb Zamawiającego wynikających z przyjętego przez niego sposobu rozpowszechniania utworu, w szczególności na decydowanie o rozpowszechnianiu całości lub części utworu, samodzielnie lub połączeniu z innymi utworami, w tym plastycznym lub literackimi, a także w ramach utworów audiowizualnych. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do dokumentacji, a w szczególności do:

1) wkraczania w integralność dokumentacji oraz wyboru sposobu i zakresu naruszania treści lub formy dokumentacji,

2) decydowania o pierwszym i każdym następnym publicznym udostępnieniu dokumentacji (sposobach, formach, terminach i miejscach),

3) uprawnień osobistych przysługujących Wykonawcy na podstawie stosownych przepisów prawa.

1. W przypadku gdy osoba trzecia zgłosi przeciwko Zamawiającemu jakiekolwiek roszczenia dotyczące przedmiotu umowy, Wykonawca zobowiązuje się naprawić jakąkolwiek szkodę poniesioną przez Zamawiającego, użytkownika lub innych wykonawców w związku z jakimikolwiek roszczeniami osób trzecich, postępowaniami sądowymi lub innymi, w tym pokryje uzasadnione koszty obsługi prawnej poniesione przez Zamawiającego lub użytkownika w związku z powyższym, o ile taka szkoda będzie wynikiem złożenia przez Wykonawcę oświadczeń lub zapewnień niezgodnych z rzeczywistym stanem faktycznym lub prawnym.
2. Wykonawca udziela Zamawiającemu zgody na utrwalanie, zwielokrotnianie i wykorzystanie jego wizerunku w zakresie i na zasadach zgodnych z niniejszym paragrafem, w tym na wskazanych polach eksploatacji.
3. Zamawiający będzie uprawniony do przeniesienia praw nabytych na podstawie niniejszej umowy, w tym zgód i zezwoleń określonych w niniejszej umowie, na inne podmioty, z którymi Zamawiający zawrze stosowne porozumienie, bądź umowę, na co Wykonawca wyraża zgodę.

**§ 8 Postanowienia końcowe**

1. Wszelkie spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy Strony poddają rozstrzygnięciu sądom właściwym ze względu na siedzibę Zamawiającego.
2. Postanowienia umowy są poufne i nie mogą być udostępniane osobom trzecim bez pisemnej zgody obu umawiających się Stron, za wyjątkiem przypadków, w których powszechnie obowiązujące przepisy nakładają obowiązek udostępnienia umów lub ich treści.
3. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy prawa powszechnie obowiązującego w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Zamawiający Wykonawca

………………………………….. ………………………………………