

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dotyczący: wykonania, dostawy i usług – dotyczących aranżacji wystaw w budynku wpisanym do rejestru zabytków, w zadaniu inwestycyjnym – zgodnie z projektem pod nazwą:

**„Projekt aranżacji ekspozycji stałej w budynku Muzeum Kornela Makuszyńskiego”
w ramach projektu pod nazwą „Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala”
w ramach poddziałania 6.1.1 Ochrona i opieka nad zabytkami – projekty większej skali w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.**

Postępowanie ADM.270-3/2022

Opis przedmiotu zamówienia dla zadania – Muzeum Kornela Makuszyńskiego– skrót OPO

I. Zestawienie dokumentów stanowiących Opis przedmiotu zamówienia (folder: OPO_AW_dok)

1. Dokumentacja projektowa aranżacji wystaw (folder: OPO_AW_dok projektowa) – używany skrót AW (aranżacja wystaw).
2. Dokumentacja projektowa aranżacji wystaw - grafiki (folder: OPO_AW_grafiki).
3. Dokumentacja projektowa aranżacji wystaw - scenariusz wystaw z dok. towarzyszącą (folder: OPO_AW_scenariusz wystawy z dok.tow).
4. Dokumentacja projektowa aranżacji wystaw – wizualizacje poglądowe (folder: OPO_AW_wizualizacje poglądowe)
5. **Pomocniczo jako materiały uzupełniające** (w tym: projekt budowlany, projekt wykonawczy, notaty z aktualnymi wymiarami, etc.) - (folder: OPO_dokumentacja uzupełniająca).
6. Tabela zestawiająca szczegółowe wytyczne i uwagi do poszczególnych elementów aranżacji (plik: OPO_AW_tabela szczegółowe wytyczne i uwagi).

Aktualnie trwają prace remontowo – budowlane. Wykonawca ma obowiązek zweryfikowania wszystkich wymiarów na budowie przed przystąpieniem do prac.

Wszystkie załączone materiały należy traktować jako integralną część zamówienia i należy je traktować spójnie natomiast decydującą w sprawie szczegółowych wytycznych jest tabela: *OPO_AW_tabela szczegółowe wytyczne i uwagi*.

II. Dane ogólne budynku Muzeum Kornela Makuszyńskiego Muzeum Tatrzańskiego:

Powierzchnia użytkowa budynku: 386,28 m²

Powierzchnia ekspozycji stałej – zakres do realizacji: ok.51,31 m²

Powierzchnia całkowita: 688,35 m²

Kubatura brutto budynku: 1884,00 m³

Ilość kondygnacji: 5 (w tym przyziemie i dwie kondygnacje w kubaturze dachu)

III. Zakres wykonania aranżacji wnętrza i wystaw:

W zakresie aranżacji wystaw wykonawca zobowiązany jest do wyceny i wykonania następujących elementów wynikających z dokumentacji projektowej sporządzonej przez firmę ASC Studio (firmę projektową, która stworzyła projekt aranżacji wystaw), w zakresie podstawowym:

1. Wykonanie, dostawa i montaż eksponatu emblematycznego;
2. Dostawa i montaż systemu podwieszania eksponatów w salach ekspozycyjnych;
3. Wykonanie, dostawa i montaż ścianek ekspozycyjnych (stacjonarnych);
4. Dostawa systemu odsłuchów audio przewodników wraz z nagraniami;
5. Wykonanie oraz instalacja nagrań i filmów wraz z uruchomieniem, na podstawie przygotowanych przez Wykonawcę i zatwierdzonych przez Zamawiającego do realizacji szczegółowych scenariuszy, wraz z tłumaczeniem na język angielski i napisami z możliwością zmiany pomiędzy językami i możliwością dogrywania kolejnych wersji;
6. Dostawa i montaż systemu linkowego naściennego;
7. Wykonanie, dostawa i montaż mebli ekspozycyjnych, w tym gablot, regałów, stojaków, etc.;
8. Wykonanie, dostawa i montaż wszelkich wydruków, w tym: skład graficzny, korekta, próbne wydruki, etc.;
9. Dostawa i montaż wszelkich urządzeń ekspozycyjnych i obiektów pomocniczych, w tym urządzeń multimedialnych, itp.
10. Dostawa oraz montaż oświetlenia gablot i innych elementów ekspozycyjnych (bez oświetlenia sufitowego);
11. Wykonanie niezbędnych rysunków technicznych i warsztatowych przy realizacji wszelkich mebli i rozwiązań precyzujących zawarte w projekcie rozwiązania i założenia;
12. Przygotowanie, uzyskanie akceptacji Zamawiającego, a następnie realizacja wszelkich treści merytorycznych dotyczących przyszłej ekspozycji;
13. Zakup, dostawa i montaż wraz z uruchomieniem projektorów multimedialnych wraz z oprogramowaniem;
14. Wykonanie scenariuszy do audio przewodników wraz z tłumaczeniem na język angielski i napisami z możliwością zmiany pomiędzy językami i możliwością dogrywania kolejnych wersji;
15. Wykonanie, dostawa i montaż tabliczek z oznaczeniami informacyjnymi (piktogramy) – 15 szt.;
16. Przeniesienie i/lub pozyskanie praw majątkowych praw autorskich do wykonanych i dostarczonych utworów, w tym: scenariuszy, projektów graficznych, tłumaczeń na język angielski, itp.;
17. Przeprowadzenie rozruchów próbnych urządzeń, systemów i instalacji zainstalowanych w ramach wystaw - czas trwania rozruchów próbnych pozostaje do ustalenia nie mniej jednak niż 24 godziny ciągłej pracy urządzeń,

18. Przeszkolenie pracowników Zamawiającego w zakresie obsługi zamontowanych: sprzętu, urządzeń, modeli, instalacji oraz dostarczenie zbioru instrukcji obsługi (w języku polskim) dla wszystkich urządzeń i elementów ekspozycji stanowiący kompendium wiedzy oraz przeprowadzenie szkolenia personelu;
19. Udzielenie gwarancji i zapewnienie przeglądów gwarancyjnych w okresie gwarancji;
20. Wykonanie i przekazanie Zamawiającemu kompletnej dokumentacji powykonawczej wraz z instrukcjami w języku polskim, zgodnej z wymaganiami przepisów prawa i SWZ, a także kompletnej instrukcji obsługi zestawiającej wszystkie urządzenia, sposób ich obsługi oraz cykliczne prace do wykonania w trakcie użytkowania.

Uwaga: Integralną częścią Opisu Przedmiotu Zamówienia jest szczegółowy formularz cenowy.

IV. Uwagi oraz informacje uzupełniające:

1. DOPROWADZENIE OKABLOWANIA ELEKTRYCZNEGO DO GABLOT

Wszelkie okablowania przygotowane na etapie prac budowlanych należy dostosować do montowanych gablot, zabezpieczyć zgodnie z obowiązującymi normami bezpieczeństwa, a także przystosować do wymagań estetycznych poprzez ukrycie, zamaskowanie, etc.

2. WENTYLACJA

Wszystkie rozwiązania wentylacyjne, w szczególności nawiewy, które kolidują z aranżacją wystaw muszą pozostać sprawne. Przyjęte rozwiązania szczegółowe wszelkich elementów ścianek, mebli, etc. Muszą zostać dostosowane w taki sposób aby umożliwić prawidłowe działanie wentylacji oraz zapewnić właściwą cyrkulację powietrza poprzez m.in. dostosowanie wielkości kratki maskujących, odpowiednie dylatacje, ewentualne korekty w konstrukcji gablot, podniesienie ścianek ponad poziom podłogi lub montaż nawiewek oraz ewentualne estetyczne dostosowanie wszelkich kratki do estetyki aranżacji. Koordynacja w tym zakresie jest kluczowa do prawidłowego użytkowania budynku. Szczegółowe rozwiązanie zostanie ustalone na etapie realizacji.

3. WYSŁONIĘCIA I ZABEZPIECZENIE OKIEN

We wszystkich oknach znajdujących się za elementami aranżacji wystaw (m.in. gabloty we wnękach okien, ścianki, etc.) należy zastosować system estetycznego i praktycznego zasłonięcia okien w sposób, który z zewnątrz będzie optymalny pod względem odbioru elewacji. Szczegółowe rozwiązanie zostanie ustalone na etapie realizacji po przedstawieniu propozycji Wykonawcy oraz w uzgodnieniu z konserwatorem zabytków oraz działem konserwacji Muzeum.

4. AUDIOGUIDY /APLIKACJE MULTIMEDIALNE

- 15 szt. urządzeń z możliwością podpięcia dwóch par słuchawek, około godzina nagrania w tym specjalne dla dzieci i osobno dla dorosłych
- muszą zawierać opcję zwiedzania z audiodeskrypcją do wystawy dla osób niewidomych/niedowidzących;
- muszą zawierać opis/oprowadzanie po ekspozycjach w PJM (Polski Język Migowy).

5. Do eksponatu emblematycznego należy dostarczyć również audiodeskrypcję dla osób niewidomych.

6. Wszystkie filmy muszą zawierać napisy wraz z tłumaczeniami również na język angielski oraz PJM (Polski Język Migowy) z możliwością rozbudowy o kolejne języki;

7. Podpisy, opisy eksponatów, tablice informacyjne, cenniki, karty informacyjne na ekspozycjach należy przetłumaczyć również na alfabet Braille'a i wykonać.

W trakcie realizacji należy zwrócić uwagę na czytelność tekstów i grafik m.in.: na szklanych/przeźroczystych ściankach (sprawdzenie jakości plików, kontrastu, etc.).

8. Należy ponadto oznaczyć krawędzie ścianek w celu uniknięcia zderzenia, wpadnięcia na nie przez osobę zwiedzającą.

9. Systemy ekspozycyjne i multimedialne (w tym ekrany dotykowe, panele sterujące do odsłuchów, przyciski uruchamiające elementy ekspozycji) wraz z akcesoriami muszą znajdować się na wysokości, która umożliwi osobom korzystającym z wózków oraz o niższym wzroście, samodzielne i wygodne korzystanie z nich; górna granica dostępu dla osoby na wózku to wysokość 120-130 cm od posadzki.

10. Stojaki, gabloty, ekspozytory, urządzenia multimedialne zakładające aktywność ze strony zwiedzającego, muszą być ustawione na postumencie posiadającym dolną krawędź nie niżej niż 65 cm, a górną nie wyżej niż 75-85 cm.

11. Tam gdzie to możliwe należy zachować odstępy między półkami i gablotami szerokość min. 90 cm (ułatwienie dla osób na wózkach).

12. W miejscach, gdzie należy zmienić kierunek zwiedzania wolna przestrzeń powinna mieć 150x150 cm.

13. Przed wydrukami należy zweryfikować jakość materiałów (jakość, kontrast, etc.) oraz sprawdzić teksty (literówki, znaki interpunkcji, etc.), ewentualne znalezione błędy należy poprawić w uzgodnieniu z Zamawiającym.

14. W przypadku kolizji montowanych elementów aranżacji wystaw z elementami SSP i SSNiW (kamery, czujki, etc.) należy po uzgodnieniu z Zamawiającym przesunąć w taki sposób aby zachować poprawne działanie systemów po montażu elementów aranżacji. (Zamontowane urządzenia w większości mają pozostawiony zapas kabla).

15. W przypadku gablot z zamkami należy uwzględnić montaż zamków zintegrowanych z systemem stosowanym w Muzeum (zamki zostaną dostarczone przez Zamawiającego), należy przewidzieć ich dostosowanie do gablot;

16. SYSTEM DO WIESZANIA:

System mocowany do ściany, wraz z kompletem linek i haczyków. System należy dobrać w taki sposób, aby zapewnić bezpieczne eksponowanie podwieszanych eksponatów w szczególności z uwzględnieniem ich wagi (w tym: rodzaj haczyków, linek, ich liczby oraz rodzaj i sposób mocowania listwy górnej). Należy przyjąć 1,5 kg na 1 m².

System do wieszania:

- rozmieszczenie oraz parametry techniczne powinny pozwalać na zmieszczenie wszystkich zaproponowanych eksponatów na ekspozycji w ramach każdego z zestawów;
- cały system nie może zawęzać przejść, dojść i wpływać na sposób komunikacji w budynku;
- musi być bezpieczne dla eksponatów, ale również dla użytkowników (np. zastosowanie odpowiedniego mocowania szyn, linek i haczyków);
- musi być trwały i bezpieczny;

- pod względem estetycznym i stylistycznym, system musi ze sobą współgrać oraz komponować się w przestrzeni.

V. Szczególne wymagania związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia:

Zamawiający stawia następujące szczegółowe wymagania wobec Wykonawcy w czasie realizacji umowy:

1. Uzgodnienie z Zamawiającym lub Głównym Wykonawcą (w przypadku trwania robót budowlanych) zasad wejścia do Obiektu, których ochronę fizyczną zapewnia Zamawiający albo Główny Wykonawca.
2. Wykonawca zapewni szczególną ostrożność przy realizacji prac związanych z ogniem (np. spawanie). Wykonawca przy prowadzeniu takich prac będzie zobowiązany należycie zabezpieczyć obiekt przed zaproszeniem ognia, w szczególności w takim zakresie, w jakim to możliwe, prace takie powinny być wykonywane poza obiektami.
3. Podczas realizacji umowy na obiekcie obowiązuje całkowity zakaz palenia wyrobów tytoniowych.
4. Wykonawca sporządzi i przekaze Zamawiającemu instrukcje konserwacji, napraw i obsługi instalacji, wyrobów oraz urządzeń przez niego zabudowanych oraz przeszkoli w tym zakresie wskazanych pracowników Zamawiającego w języku polskim.
5. Dokumentacja powykonawcza zostanie przez Wykonawcę przedstawiona w 2 egzemplarzach papierowych oraz w wersji elektronicznej na nośniku pendrive. Będzie ona zawierała obok dokumentów wynikających z przepisów prawa i innych zapisów niniejszej SWZ w szczególności:
 - a) informacje na temat wbudowanych materiałów i urządzeń, karty gwarancyjne, atesty, certyfikaty itp.;
 - b) komplet protokołów prób montażowych;
 - c) protokoły rozruchu technologicznego;
 - d) komplet świadectw, jakości, atestów oraz kart gwarancyjnych materiałów i urządzeń dostarczonych przez Wykonawcę robót wraz ze wskazaniem producentów, dostawców i lokalnych służb naprawczych;
 - e) instrukcje eksploatacji wykonanych instalacji i zainstalowanych urządzeń;
 - f) oświadczenie pisemne Wykonawcy stwierdzające wykonanie robót zgodnie z dokumentacją techniczną, obowiązującymi przepisami i zasadami wiedzy technicznej;
 - g) protokół przeszkolenia personelu Zamawiającego z zakresu obsługi urządzeń i instalacji budynkowych;
 - h) wykaz dodatkowych urządzeń względnie części zamiennych przekazywanych Zamawiającemu.
6. Wykonawca będzie zobowiązany realizować prace z zachowaniem czystości i zabezpieczeń niezbędnych dla niedopuszczenia do zabrudzania pomieszczeń objętych i nieobjętych pracami, w których mogą być w trakcie realizacji robót przechowywane składniki majątku Zamawiającego. Podczas realizacji prac Wykonawca będzie stosował odsysacze pyłu i inne zabezpieczenia zapobiegające wtórnym zabrudzeniom i uszkodzeniom pozostałych elementów budynku oraz wyposażenia,
7. Wykonawca będzie zobowiązany ponadto do wykonania wszystkich obowiązków w zgodzie z postanowieniami umów o dofinansowanie projektów, w ramach których realizowane jest zadanie, a także z wytycznymi obowiązującymi w ramach tych projektów,

8. Wykonawca będzie zobowiązany prowadzić prace w sposób nie powodujący zabrudzeń lub uszkodzeń obiektów, a także będzie zobowiązany do realizacji prac z zachowaniem wszelkich obowiązków wynikających z przepisów prawa, w tym związanych z zachowaniem porządku, wymogów ochrony p.poż., czystości, bezpieczeństwa i higieny pracy, utylizacji odpadów, odprowadzania ścieków itp.,
9. Wykonawca będzie zobowiązany do wykonania wszystkich prac i montażu urządzeń oraz wyposażenia w taki sposób aby nie zakłócić funkcjonowania wykonanych systemów alarmowych SSWIN i SAP oraz monitoringu. W przypadku kolizji Wykonawca będzie zobowiązany uzgodnić z Głównym Wykonawcą robót budowlanych jako Gwarantem sposób usunięcia kolizji, tak aby nie skutkowało to utratą gwarancji na wykonane roboty budowlane udzielonej przez Głównego Wykonawcę robót budowlanych. Koszty usunięcia kolizji pokrywa Wykonawca. Powyższe wymagania stanowią uzupełnienie wymagań określonych w innych dokumentach składających się na SWZ przedmiotowego postępowania, w szczególności w projekcie umowy.
10. Wykonawca jest zobowiązany do terminowej realizacji zadania, w tym koordynowania różnych działań harmonogramowych (m.in. uzgodnień z Zamawiającym, kontroli dostępności części i sprzętów użytych na wystawie, nadzorowanie terminowych dostaw itp.) celem zapewnienia płynności prowadzonych prac i terminowej realizacji poszczególnych etapów zamówienia.
11. Wykonawca w razie konieczności jest zobowiązany do wykonania, w uzgodnieniu z Zamawiającym, odpowiednich korekt wymiarów poszczególnych urządzeń i mebli ekspozycyjnych w sytuacji różnic wymiarowych założonych w projekcie, a odległości powstałych po procesie budowlanym. W tym celu niezbędne będą pomiary pomieszczeń, wysokości, odległości, weryfikacja wnęk, otworów wentylacyjnych, umiejscowienia źródeł energii elektrycznej oraz wszystkich innych zmian powstałych podczas procesu budowlanego.
12. Wykonawca jest zobowiązany do zachowania czystości podczas pracy i realizację montażu w sposób bezpieczny, nie powodujący uszkodzenia, bądź zniszczenia ścian, podłóg, elementów wnętrz, urządzeń, itp. Po zakończonej pracy pomieszczenia należy oczyścić i posprzątać.
13. Wykonawca zapewni we własnym zakresie cały sprzęt niezbędny do realizacji niniejszego zamówienia.
14. Wykonawca bierze pełną odpowiedzialność za wytrzymałość mebli, ich montażu i wykonania dostarczanych urządzeń, oraz sprzętu, a także dostosowanie pod odpowiedni eksponat (np. obiekty geologiczne mogą ważyć kilkaset kg). W tym celu Zamawiający, na prośbę i wezwanie przekaże informacje dotyczące wymiarów, szacowanej wagi eksponatów prezentowanych na wystawie, bądź udostępni je celem dokonania odpowiednich pomiarów przez Wykonawcę.
15. Wykonawca każdorazowo dostosuje meble i sprzęt ekspozycyjny z uwzględnieniem konkretnych eksponatów planowanych do prezentacji na ekspozycji. Wykonawca w tym celu jest zobowiązany weryfikować wszelkie wymiary przygotowywanych mebli i sprzętu ekspozycyjnego, a w razie wystąpienia różnic wymiarowych, wątpliwości uzgodnić z Zamawiającym.
16. Wykonawca zobowiązany jest wykonać wszelkie dodatkowe okablowanie i instalacje elektryczną niezbędną do prawidłowego funkcjonowania oświetlenia, urządzeń i multimediów. W tym celu należy uzgodnić z wykonawcą robót budowlanych ewentualne wpięcia i zmiany w instalacji, tak, aby Zamawiający nie utracił prawa gwarancji w tym zakresie.
17. Wykonawca jest zobowiązany do zastosowania bezpiecznych i trwałych rozwiązań montażowych, a w przypadku wystąpienia wątpliwości konstrukcyjnych, bądź innych związanych z zastosowanymi w budynku rozwiązaniami budowlanymi, skonsultować i uzgodnić z generalnym wykonawcą robót budowlanych planowane działania.

18. Zastosowane materiały, kleje, elementy montażowe, składowe i substancje użyte do produkcji danego materiału itp. nie mogą wchodzić w reakcję z eksponatami muzealnymi powodując ich degradację. Należy stosować certyfikowane materiały i chemikalia, których zastosowanie należy uzgodnić z konserwatorem muzealnym.
19. Montaż mebli ekspozycyjnych, paneli i innych elementów ekspozycyjnych należy zaplanować z uwzględnieniem cyrkulacji powietrza.
20. Ze względu na specyfikę instytucji muzealnych, dostęp do niektórych pomieszczeń z uwagi na bezpieczeństwo zbiorów może być ograniczony, bądź niemożliwy poza godzinami pracy Zamawiającego. Przy harmonogramowaniu prac należy uwzględnić czas pracy pracowników Muzeum Tatrzańskiego oraz generalnego wykonawcy prac budowlanych.
21. Zamawiający nie zapewnia dodatkowych parkingów, magazynów, ani miejsc do składowania urządzeń, sprzętów i mebli poza dostępnymi pomieszczeniami do aranżacji wystaw.
22. Zamawiający nie bierze odpowiedzialności za braki w dostawie prądu, wody i inne awarie podczas realizacji zamówienia, a także za opóźnienia w dostawie sprzętów i urządzeń.
23. Wykonawca zobowiązany jest samodzielnie i na własny koszt zapewnić sobie miejsca parkingowe, uzyskać odpowiednie i wymagane pozwolenia na przejazd (w szczególności dojazd do Gmachu głównego, który to dostępny jest poprzez ulicę Krupówki – zamkniętą dla ruchu kołowego). Wykonawca zobowiązany jest również do przestrzegania nośności mostu, przez który następuje bezpośredni dojazd do miejsca wykonywania zamówienia. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia związane z dostawą, ani ewentualne kary, mandaty za przejazd bez odpowiednich uprawnień. Zamawiający nie gwarantuje miejsc parkingowych przy obiektach z uwagi na lokalizację budynków.
24. Wykonawca musi uwzględnić bezpieczeństwo i komfort przyszłych zwiedzających przy zastosowanych technologiach i rozwiązaniach montażowych oraz wykonawstwie mebli i sprzętów ekspozycyjnych, np. poprzez stosowanie bezpiecznego szkła, dostarczenia urządzeń nie generujących nadmiernego hałasu, zapewnienia głośników z wyraźnym dźwiękiem (bez trzasków), ekranów pozwalających na wygodne oglądanie, nawet z bliskich odległości, itp.
25. W budynkach muzealnych, ani też w najbliższym otoczeniu nie wolno używać otwartego ognia, w tym zakazane jest palenie papierosów, tworzenie zapylenia, powodowanie zadymienia, które może mieć negatywny wpływ na działanie systemów p.poż i alarmowych. Wykonawca będzie odpowiedzialny za uszkodzenia w tym zakresie, a także poniesie ewentualne konsekwencje fałszywych alarmów.
26. Wykonawca zobowiązany jest do przestrzegania przez jego pracowników wszelkich zasad bezpieczeństwa, bhp i prawa pracy na terenie wykonywania zamówienia.
27. Wykonawca zobowiązany jest do ewentualnego dostosowania wydruków (przygotowania, bądź odpowiedniego obrobienia) tekstowych i graficznych celem osiągnięcia możliwie najlepszej jakości i trwałości.
28. Wykonawca aranżacji wystaw będzie zobowiązany do współpracy z Zespołem reprezentującym Zamawiającego (m.in. Projektantem, Inwestorem Zastępczym, Kierownikiem Projektu Inwestycyjnego Kustoszem filii, etc.), a także generalnym wykonawcą prac budowlanych.
29. Wykonawca zobowiązany jest zweryfikować na obiekcie wszystkie podane w dokumentacji przetargowej wymiary, a także uwzględnić przy realizacji robót okoliczność, że obiekt jest aktualnie w trakcie prac budowlanych.

30. W przypadku konieczności wykonania rozwiązań zamiennych czy odstępstw od projektu aranżacji wystaw Wykonawca powinien realizować te prace tak, aby nie utrudniły one w przyszłości bezpiecznego umieszczania obiektów i eksponatów muzealnych, użytkownika obiektu i udostępniania dla zwiedzających wystaw. W tym celu Zamawiający przekazuje wykonawcom do ich wiadomości całość dokumentacji projektowej branży architektury, architektury wnętrz oraz elektryki.
31. Jeżeli Wykonawca aranżacji wystaw realizując roboty wykaże elementy utrudniające lub uniemożliwiające wykonanie prac z zakresu wykonania i montażu elementów aranżacji wystaw, —Wykonawca będzie zobowiązany do zgłoszenia tych elementów Zamawiającemu oraz skoordynowanie tych prac (wprowadzenie ewentualnych poprawek i rozwiązań zamiennych) z Projektantem i Zespołem Zamawiającego, jeśli będą takie decyzje.
32. Wszelkie treści merytoryczne w zakresie realizacji zamówienia, w tym scenariusze, oprogramowanie, nadruki, wydruki, nagrania obrazu i dźwięku, itp. muszą być wcześniej zaakceptowane przez Zamawiającego.
33. Wszelkie materiały użyte na ekspozycji, rodzaje zastosowanych rozwiązań technicznych, kolorystyka, faktura, itp. muszą zostać uzgodnione z Zamawiającym ze względów konserwatorskich i użytkowych. Wykonawca dostarczy w tym celu Zamawiającemu odpowiednie wzorniki, próbki materiałów i przykłady proponowanych rozwiązań technicznych.
34. Wszelkie urządzenia techniczne, w tym zastosowane technologie i rozwiązania, rodzaj i moc oświetlenia, barwa światła muszą zostać uzgodnione z Zamawiającym, ze względów konserwatorskich i użytkowych.
35. Wykonawca jest zobowiązany do stworzenia we własnym zakresie wszelkich potrzebnych rysunków technicznych precyzujących zastosowane rozwiązania techniczne, w razie własnej potrzeby oraz w celach uzyskania odpowiednich uzgodnień z Zamawiającym.
36. Wykonawca zobowiązany jest współpracować w zakresie harmonogramu, zakresu prac i dostępu do budynku z generalnym wykonawcą robót budowlanych do czasu ukończenia prac budowlanych.
37. Przy wykonywaniu zamówienia należy założyć wysoki standard pod względem jakości materiałów i urządzeń, sposobu wykonania, estetyki i bezpieczeństwa użytkowania. W tym wysoką odporność na zużycie, a także aspekty ekologiczne. Zastosowane urządzenia muszą umożliwiać długotrwałą eksploatację uwzględniającą warunki ekspozycyjne, klimatyczne i częstotliwość użytkowania. Parametry zaprojektowanych urządzeń należy zaktualizować i dostosować do współczesnych rozwiązań i wymaganych parametrów technicznych i technologicznych.
38. Montaż wszelkich mebli, urządzeń, multimediiów należy dostosować do znajdujących się w budynku systemów p.poż, alarmowych i monitoringu. W razie wystąpienia kolizji należy dostosować, w uzgodnieniu z Zamawiającym, rozwiązania zastępcze nie powodujące utraty funkcjonalności systemów bezpieczeństwa, z zachowaniem funkcji urządzeń i mebli na ekspozycji.
39. Warunki konserwatorskie oraz warunki bezpieczeństwa przechowywania zbiorów (ze szczególnym uwzględnieniem bezpieczeństwa w przypadku broni) określone w projekcie oraz przepisami prawa, muszą być spełnione dla eksponatów w gablotach i poza nimi.
40. Wszelkie kwestie związane z realizacją przedmiotu zamówienia muszą być na bieżąco konsultowane odpowiednio z Konserwatorem Muzeum Tatrzańskiego, Kuratorami wystaw, Projektantem, Kierownikiem projektu, etc. w szczególności: materiałów do wykonania etalazu (ich rodzaju i kolorystyki), sposobu montażu poszczególnych elementów, treści scenariuszy, treści materiałów gotowych do wydruku, zauważonych przez Wykonawcę usterek w projekcie lub materiale będącym treścią wystawy. Należy uwzględnić ewentualne poprawki wynikające z omyłek tj. podmiany podpisów, dodanie dodatkowych podpisów, etc.

41. Sposób montowania wszystkich elementów wystawy powinien gwarantować dostęp/rewizję wszelkich urządzeń tego wymagających.
42. Szczegółowy zakres prac znajduje się w projekcie aranżacji wystaw.