

Załącznik nr 3 do SWZ

**Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dotyczący: wykonania, dostawy i usług – dotyczących aranżacji wystaw w budynku wpisanym do rejestru zabytków, w zadaniu inwestycyjnym – zgodnie z projektem pod nazwą:**

**„Projekt aranżacji ekspozycji stałej w budynku gmachu głównego Muzeum Tatrzańskiego”**

**w ramach projektu pod nazwą „Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala” w ramach poddziałania 6.1.1 Ochrona i opieka nad zabytkami – projekty większej skali w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.**

Postępowanie ADM.270-2/2022

### **Opis przedmiotu zamówienia**

- I. **Zestawienie dokumentów stanowiących Opis przedmiotu zamówienia (folder: GG\_AW\_dok)**
  1. Dokumentacja projektowa aranżacji wystaw (folder: GG\_AW\_dok projektowa) – używany skrót AW (aranżacja wystaw).
  2. Dokumentacja projektowa aranżacji wystaw - grafiki (folder: GG\_AW\_grafiki).
  3. Dokumentacja projektowa aranżacji wystaw - scenariusz wystaw z dok. towarzyszącą (folder: GG\_AW\_scenariusz wystawy z dok.tow).
  4. Dokumentacja projektowa aranżacji wystaw – wizualizacje poglądowe (folder: GG\_AW\_wizualizacje poglądowe)
  5. **Pomocniczo jako materiały uzupełniające** (w tym: projekt budowlany, projekt wykonawczy, notaty z aktualnymi wymiarami, etc.) - (folder: GG\_dokumentacja uzupełniająca).
  6. Tabela zestawiająca szczegółowe wytyczne i uwagi do poszczególnych elementów aranżacji (plik: GG\_AW\_tabela szczegółowe wytyczne i uwagi).

Notaty z aktualnymi wymiarami są dołączone poglądowo, a wymiary mogły ulec zmianie, Wykonawca ma obowiązek zweryfikowania wszystkich wymiarów na budowie przed przystąpieniem do prac.

Wszystkie załączone materiały należy traktować jako integralną część zamówienia i należy ją traktować spójnie natomiast decydujące w sprawie szczegółowych wytycznych jest tabela: *GG\_AW\_tabela szczegółowe wytyczne i uwagi*.

## II. Dane ogólne budynku Gmach Główny Muzeum Tatrzańskiego:

Powierzchnia użytkowa budynku: 1302,84 m<sup>2</sup>

Powierzchnia ekspozycji stałej: 524 m<sup>2</sup>

Powierzchnia ekspozycji czasowej: 188, 20 m<sup>2</sup> (wys. Min. 220 cm) oraz 8,86 m<sup>2</sup> (wys. Liczona w 50%)

Powierzchnia całkowita: 1846,23 m<sup>2</sup>

Kubatura brutto budynku: 6418,00 m<sup>3</sup>

Ilość kondygnacji: 5 (w tym piwnica i dwie kondygnacje w kubaturze dachu)

## III. Zakres wykonania aranżacji wnętrza i wystaw:

W zakresie aranżacji wystaw wykonawca zobowiązany jest do wyceny i wykonania następujących elementów wynikających z dokumentacji projektowej sporządzonej przez firmę ASC Studio (firmę projektową, która stworzyła projekt aranżacji wystaw), w zakresie podstawowym:

1. Wykonanie, dostawa i montaż eksponatu emblematycznego;
2. Dostawa i montaż systemu podwieszania eksponatów w salach ekspozycyjnych;
3. Wykonanie, dostawa i montaż ścianek ekspozycyjnych (stacjonarnych);
4. Dostawa systemu odsłuchów audio przewodników wraz z nagraniami;
5. Wykonanie oraz instalacja nagrań i filmów wraz z uruchomieniem, na podstawie przygotowanych przez Wykonawcę i zatwierdzonych przez Zamawiającego do realizacji szczegółowych scenariuszy, wraz z tłumaczeniem na język angielski i napisami z możliwością zmiany pomiędzy językami i możliwością dogrywania kolejnych wersji;
6. Dostawa i montaż systemu linkowego naściennego;
7. Wykonanie, dostawa i montaż mebli ekspozycyjnych, w tym gablot, regałów, podestów, stojaków, etc.;
8. Wykonanie, dostawa i montaż wszelkich wydruków, w tym: skład graficzny, korekta, próbne wydruki, etc.;
9. Dostawa i montaż wszelkich urządzeń ekspozycyjnych i obiektów pomocniczych, w tym urządzeń mechanicznych, manekinów, itp.
10. Dostawa oraz montaż oświetlenia gablot, wnętrza chałupy i innych elementów ekspozycyjnych;
11. Wykonanie niezbędnych rysunków technicznych i warsztatowych przy realizacji wszelkich mebli i rozwiązań precyzujących zawarte w projekcie rozwiązania i założenia;
12. Przygotowanie, uzyskanie akceptacji Zamawiającego, a następnie realizacja wszelkich treści merytorycznych dotyczących przyszłej ekspozycji;
13. Renowacja zabytkowych mebli ekspozycyjnych na podstawie programu konserwatorskiego zatwierdzonego przez Zamawiającego po wcześniejszym opracowaniu przez Wykonawcę;
14. Wykonanie i dostawa dioram przyrodniczych pod nadzorem merytorycznym Zamawiającego;
15. Zakup, dostawa i montaż wraz z uruchomieniem projektorów multimedialnych wraz z oprogramowaniem;
16. Wykonanie scenariuszy do audio przewodników wraz z tłumaczeniem na język angielski i napisami z możliwością zmiany pomiędzy językami i możliwością dogrywania kolejnych wersji;

17. Wykonanie, dostawa i montaż tabliczek z oznaczeniami informacyjnymi (piktogramy) – 34 szt.;
18. Przeniesienie i/lub pozyskanie praw majątkowych praw autorskich do wykonanych i dostarczonych utworów, w tym: scenariuszy, projektów graficznych, tłumaczeń na język angielski, itp.;
19. Przeprowadzenie rozruchów próbnych urządzeń, systemów i instalacji zainstalowanych w ramach wystaw - czas trwania rozruchów próbnych pozostaje do ustalenia nie mniej jednak niż 24 godziny ciągłej pracy urządzeń,
20. Przeszkolenie pracowników Zamawiającego w zakresie obsługi zamontowanych: sprzętu, urządzeń, modeli, instalacji oraz dostarczenie zbioru instrukcji obsługi (w języku polskim) dla wszystkich urządzeń i elementów ekspozycji stanowiący kompendium wiedzy oraz przeprowadzenie szkolenia personelu;
21. Udzielenie gwarancji i zapewnienie przeglądów gwarancyjnych w okresie gwarancji;
22. Wykonanie i przekazanie Zamawiającemu kompletnej dokumentacji powykonawczej wraz z instrukcjami w języku polskim, zgodnej z wymaganiami przepisów prawa i SWZ, a także kompletnej instrukcji obsługi zestawiającej wszystkie urządzenia, sposób ich obsługi oraz cykliczne prace do wykonania w trakcie użytkowania.

Uwaga: Integralną częścią Opisu Przedmiotu Zamówienia jest szczegółowy formularz cenowy.

#### **IV. Uwagi oraz informacje uzupełniające:**

##### **1. GABLOTY I ŚCIANKI UMIEJSCOWIONE W PRZESTRZENIACH WNĘK OKIENNYCH**

Wszelkie rozwiązania muszą zapewnić prawidłową wentylację przestrzeni przy oknach, zawierać zakamuflowane otwory umożliwiające obieg powietrza w taki sposób aby zminimalizować różnice temperatury za gablotami i uniemożliwić skraplanie się wilgoci. Jednocześnie przyjęte rozwiązania powinny zapewnić stabilne warunki klimatyczne w gablotach celem właściwej ochrony oraz prezentacji eksponatów. Szczegółowe rozwiązanie zostanie ustalone na etapie realizacji po przedstawieniu przez Wykonawcę propozycji szczegółowych rozwiązań.

##### **2. DIORAMY, piętro I, sala ekspozycyjna przyroda**

Wielkości poszczególnych gablot zostaną precyzyjnie ustalone po wizji lokalnej z uwagi na rozbieżności pomiędzy projektem, a stanem faktycznym konieczne jest sprawdzenie wymiarów z uwzględnieniem szerokości przejść oraz wymaganych odsunięć od ścian zewnętrznych. Konieczne jest dopasowanie, w taki sposób końcowych wymiarów aby zapewnić wygodne przemieszczania się widzów (również niepełnosprawnych), umieszczenie w nich planowanych eksponatów oraz prawidłowy dostęp do poszczególnych ekspozycji. Przyjęte rozwiązania muszą zapewnić prawidłową wentylację przestrzeni pomiędzy dostawionymi dioramami, a ścianami (min. 8 – 10 cm), zawierać zakamuflowane otwory umożliwiające obieg powietrza w taki sposób aby zminimalizować różnice temperatury za gablotami i uniemożliwić skraplanie się wilgoci. Jednocześnie przyjęte rozwiązania powinny zapewnić stabilne warunki klimatyczne w gablotach celem właściwej ochrony oraz prezentacji eksponatów. Uwag w wielu miejscach za dioramami znajdują się specjalne nawiewniki, które są częścią systemu wentylacji i należy zapewnić ich prawidłowe działania po finalnym montażu gablot i ścianek. Szczegółowe rozwiązanie zostanie ustalone na etapie realizacji. Wszelkie przestrzenia muszą zostać wykonane ze szkła bezpiecznego

##### **3. DOPROWADZENIE OKABLOWANIA ELEKTRYCZNEGO DO GABLOT**

Wszelkie okablowania przygotowane na etapie prac budowlanych należy dostosować do montowanych gablot, zabezpieczyć zgodnie z obowiązującymi normami bezpieczeństwa, a także przystosować do wymagań estetycznych poprzez ukrycie, zamaskowanie, etc.

#### 4. WENTYLACJA

Wszystkie rozwiązania wentylacyjne, w szczególności nawiewy, które kolidują z aranżacją wystaw muszą pozostać sprawne. Przyjęte rozwiązania szczegółowe wszelkich elementów ścianek, mebli, etc. Muszą zostać dostosowane w taki sposób aby umożliwić prawidłowe działanie wentylacji oraz zapewnić właściwą cyrkulację powietrza poprzez m.in. dostosowanie wielkości kratki maskujących, odpowiednie dylatacje, ewentualne korekty w konstrukcji gablot, podniesienie ścianek ponad poziom podłogi lub montaż nawiewek oraz ewentualne estetyczne dostosowanie wszelkich kratki do estetyki aranżacji. Koordynacja w tym zakresie jest kluczowa do prawidłowego użytkowania budynku. Szczegółowe rozwiązanie zostanie ustalone na etapie realizacji.

#### 5. WYSŁONIĘCIA I ZABEZPIECZENIE OKIEN

Wszystkie okna znajdujące się w salach wystawowych stałych i czasowych należy zabezpieczyć foliami UV w celu zapewnienia prawidłowych parametrów świetlnych wg. wytycznych konserwatorskich. W przypadku okien znajdujących się za elementami aranżacji wystaw (m.in. gabloty we wnękach okien, ścianki, etc. poza foliami UV należy zastosować system estetycznego i praktycznego zasłonięcia okien w sposób, który z zewnątrz będzie optymalny pod względem odbioru elewacji. Szczegółowe rozwiązanie zostanie ustalone na etapie realizacji po przedstawieniu propozycji Wykonawcy oraz w uzgodnieniu z konserwatorem zabytków oraz działem konserwacji Muzeum.

#### 6. AUDIOGUIDY /APLIKACJE MULTIMEDIALNE

- muszą zawierać opcję zwiedzania z audiodeskrypcją do wystawy dla osób niewidomych/niedowidzących;
- muszą zawierać opis/oprowadzanie po ekspozycjach w PJM (Polski Język Migowy).

7. Jeżeli na wystawach przewidziane są eksponaty emblematyczne, kopie eksponatów do dotykania również powinny zawierać audiodeskrypcję dla osób niewidomych.

8. Jeżeli na wystawach przewidziane są filmy – muszą zawierać napisy wraz z tłumaczeniami również na język angielski oraz PJM (Polski Język Migowy) z możliwością rozbudowy o kolejne języki;

9. Podpisy, opisy eksponatów, tablice informacyjne, cenniki, karty informacyjne na ekspozycjach należy przetłumaczyć również na alfabet Braille'a.

W trakcie realizacji należy zwrócić uwagę na czytelność tekstów i grafik m.in.: na szklanych/przeźroczystych ściankach (sprawdzenie jakości plików, kontrastu, etc.).

10. Należy ponadto oznaczyć krawędzie ścianek w celu uniknięcia zderzenia, wpadnięcia na nie przez osobę zwiedzającą.

11. Klocki „układanie stroju” (sala etnograficzna) – klocki muszą być zróżnicowane pod względem faktury, tak aby osoba niewidoma mogła je ułożyć poprzez dotyk. Należy dołączyć audiodeskrypcję.

12. Należy zamontować pętle indukcyjną w kasie oraz w salach konferencyjnych.

13. Należy przygotować tyflografiki – planu sytuacyjnego/rozkładu pomieszczeń w budynku (sale ekspozycyjne, kasa, toalety, sklepik, kawiarnia) z kontrastowym oznaczeniem miejsca lokalizacji osoby czytającej „tutaj jesteś”. Plan powinien być przymocowany do posadzki aby uniemożliwić jego przemieszczanie się (górna krawędź powinna znajdować się na wysokości 105 cm i być nachylona pod kątem 25 stopni)

14. Ławeczki/siedziska do chwilowego odpoczynku – nie mogą zakłócać sprawnej komunikacji/ruchu zwiedzających. Jeśli taka sytuacja nastąpi należy omówić rozwiązanie z Zamawiającym (np. dobranie innych wymiarów lub rozwiązań).
15. Systemy ekspozycyjne i multimedialne (w tym ekrany dotykowe, panele sterujące do odsłuchów, przyciski uruchamiające elementy ekspozycji) wraz z akcesoriami muszą znajdować się na wysokości, która umożliwi osobom korzystającym z wózków oraz o niższym wzroście, samodzielne i wygodne korzystanie z nich; górna granica dostępu dla osoby na wózku to wysokość 120-130 cm od posadzki.
16. Stojaki, gabloty, ekspozytory, urządzenia multimedialne zakładające aktywność ze strony zwiedzającego, muszą być ustawione na postumencie posiadającym dolną krawędź nie niżej niż 65 cm, a górną nie wyżej niż 75-85 cm.
17. Tam gdzie to możliwe należy zachować odstępy między półkami i gablotami szerokość min. 90 cm (ułatwienie dla osób na wózkach).
18. W miejscach, gdzie należy zmienić kierunek zwiedzania wolna przestrzeń powinna mieć 150x150 cm.
19. Przed wydrukami należy zweryfikować jakość materiałów (jakość, kontrast, etc.) oraz sprawdzić teksty (literówki, znaki interpunkcji, etc.), ewentualne znalezione błędy należy poprawić w uzgodnieniu z Zamawiającym.
20. W przypadku kolizji montowanych elementów aranżacji wystaw z elementami SSP i SSNiW (kamery, czujki, etc.) należy po uzgodnieniu z Zamawiającym przesunąć w taki sposób aby zachować poprawne działanie systemów po montażu elementów aranżacji. (Zamontowane urządzenia w większości mają pozostawiony zapas kabla).
21. W przypadku gablot z zamkami należy uwzględnić montaż zamków zintegrowanych z systemem stosowanym w Muzeum (zamki zostaną dostarczone przez Zamawiającego);
22. Do zamiany należy przewidzieć następujące grafiki (po uzgodnieniu z Zamawiającym) z folderu GG\_AW-grafika parter sala hist.-etn.
  - Katalog- Gr. IV-G1 (zdjęcie Koliby należy zamienić na aktualne zdjęcie budynku po remoncie);
  - S1-G3 – (zdjęcie gmachu gł. należy zamienić na aktualne zdjęcie budynku po remoncie);
  - Katalog GrIV – DGr (zdjęcie gmachu gł. należy zamienić na aktualne zdjęcie budynku po remoncie).
23. Wszystkie okna w salach ekspozycyjnych – niezależnie od aranżacji należy wyposażyć w folie UV.