

Zakopane, 26.05.2022 r.

ADM 270-3/2022

*Wykonawcy, ubiegający się o udział  
w przedmiotowym postępowaniu*

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego w oparciu o przepisy ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1129 ze zm.) zwanej dalej „ustawą Pzp,” o wartości przekraczającej kwotę, o której mowa w art. 3 ustawy Pzp, na wykonanie dostaw i usług – **dotyczących aranżacji wystaw w budynku wpisanym do rejestru zabytków, w zadaniu inwestycyjnym – projekcie pod nazwą: „Projekt aranżacji ekspozycji stałej w budynku Muzeum Kornela Makuszyńskiego” w ramach projektu pod nazwą „Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala” w ramach poddziałania 6.1.1 Ochrona i opieka nad zabytkami – projekty większej skali w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.**

Zamawiający informuje, iż działając zgodnie z art. 135 ust. 6 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1129 ze zm.) przekazuje treść zapytań wraz z wyjaśnieniami dotyczącymi specyfikacji warunków zamówienia w przedmiotowym postępowaniu:

**Pytanie nr 5:**

Urządzenia wyspecyfikowane w dokumentacji nie są dostępne/produkowane:

a. Projektor multimedialny pasujący do specyfikacji to NEC P502H. W obecnej chwili nie ma projektora, którego konfiguracja spełnia wymagania Zamawiającego – proponuję się rezygnację ze ścisłego opisu obiektywu na rzecz wskazania parametrów fizycznych oczekiwanego efektu, tj. rozmiar ekranu, odległość projekcji w odniesieniu do załączonych rzutów poziomych i przekroju.

b. Wzmacniacz dla głośnika ściennego. – Proponuje się zastosowanie opisu „Głośnik ze wzmacniaczem”. W opisie powinny znaleźć się minimalne parametry akustyczne i fizyczne, tj. oczekiwane minimalne pasmo przenoszenia, oczekiwania moc muzyczna, skuteczność, rodzaj i ilość wejść, wymiary, kolor. Zaznaczam, że w obecnym czasie możliwe jest uzyskanie rozwiązania kompleksowego, np. głośnik z wbudowanym wzmacniaczem.

c. Monitor dotykowy 32” – nie występuje w rozkroju matryca o rozmiarze 32”, wnioskuję się dodanie do parametrów minimalnych 2% tolerancji wymiaru matrycy, co pozwoli zaoferować Zamawiającemu monitor z dostępnym rozmiarem matrycy 31,5”

#### **Odpowiedź Zamawiającego:**

Zgodnie z zapisem w **formularzu cenowym, stanowiącym załącznik nr 11 do SWZ** *“Zamawiający dopuszcza stosowanie urządzeń równoważnych, posiadających parametry nie gorsze niż wskazane w OPZ lub SWZ, tj. porównywalne lub lepsze. Obowiązek wykazania równoważności ciąży na Wykonawcy”* jak również zgodnie z **Rozdziałem V pkt 37 OPZ\_wstęp, stanowiącym załącznik nr 3 do SWZ** *“(…) Parametry zaprojektowanych urządzeń należy zaktualizować i dostosować do współczesnych rozwiązań i wymaganych parametrów technicznych i technologicznych”*

#### **Pytanie nr 6:**

W załączniku „20220419\_OPO\_AW\_tabela szczególowe wytyczne i uwagi\_x.xlsx” Zamawiający opisał wmontowanie monitora 42” w ściankę ekspozycyjną (bez obudowy)...”. Czy Zamawiający akceptuje utratę praw gwarancyjnych z powodu dekompletacji urządzenia? Wnoszę o rezygnację z wymogu montażu bez obudowy.

#### **Odpowiedź Zamawiającego:**

Zgodnie z § 10 ust. 4 wzoru umowy stanowiącym załącznik nr 4 do SWZ *“Gwarancja Wykonawcy obejmuje dobrą jakość wykonanych prac i prawidłowe działanie dostarczonego w ramach Umowy systemu i sprzętu wraz z aranżacją w całości tj. wszystkich elementów składających się na poszczególne urządzenia działające samodzielnie, poszczególne elementy aranżacji jak i prawidłowe funkcjonowanie systemów wraz ze wszelkimi elementami ekspozycji i oprogramowaniem”*.

Zamawiający nie dopuszcza możliwości montażu urządzeń zdekompletowany niezgodny z ich przeznaczeniem etc. Poprzez brak obudowy należy rozumieć kwestie estetyczne odnoszące się do sposobu montażu i integracji urządzenia z ekspozycją, który powinien być zrealizowany zgodnie z OPZ w szczególności dokumentacja projektową.

#### **Pytanie nr 7:**

Zamawiający opisując urządzenia napędzające content opisał komputery PC o niskiej wydajności. Praktyka pokazuje, że przystosowanie komputera klasy PC wymaga dodatkowej konfiguracji i prawie zawsze dodatkowych aplikacji. Opis wydajności odnosi się również do komputerów biurowych, w tym parametry wydajnościowe procesora i w żadnym z punktów nie odniesiono do rodzaju operacji jakie mają wykonywać, czy jakie rodzaje kodeków musi obsługiwać, jednocześnie opisując wymagania nieistotne, tj. np. kolor obudowy, podczas gdy urządzenia te są zabudowane i niedostępne. W żadnym z punktów SWZ wraz z załącznikami nie jest opisany oczekiwany silnik aplikacji, a stopień zaawansowania opisany w dokumentacji nie wymusza stosowania aplikacji działających wyłącznie na komputerach klasy PC. Wnioskuję o zmianę wymagań wobec „komputerów” na rzecz „Playera

multimedialnego” lub „player Digital Signage” i określenie zgodności rozwiązania z wytycznymi stanowiska – wyświetlanie filmu, aplikacja interaktywna, itp. Urządzenia o których mowa dają znacznie większe możliwości, większe bezpieczeństwo oraz możliwości bezkontaktowego zarządzania player, przy niższym zapotrzebowaniu na energię, w tym zasilaniu PoE. Ponadto playery multimedialne Digital Signage zapewniają przezroczystą pracę, a aktualizacje są wykonywane przez administratora, a nie automatycznie co ma miejsce w konwencjonalnych komputerach. Ostatecznie to i tak na Wykonawcy spoczywa obowiązek należytego wykonania przedmiotu zamówienia.

#### **Odpowiedź Zamawiającego:**

Zgodnie z zapisami w tabeli szczegółowych wytycznych i uwag stanowiącej załącznik do OPZ, zarówno parametry jak i system operacyjny mają być dostosowane do przewidzianych treści multimedialnych i w pełni spełniać swoją funkcjonalność.

Zgodnie z § 3 ust 2.2) wzoru umowy, stanowiącym załącznik nr 4 do SWZ, konkretne urządzenia zostaną uzgodnione po przedłożeniu przez Wykonawcę kart materiałowych i kart katalogowych proponowanych do wykorzystania przy realizacji przedmiotu Umowy.

#### **Pytanie nr 8:**

Zamawiający wymaga systemu sterowania wystawą. Specyfikację o funkcjonalność uzupełniono w modyfikacji SWZ 3 z dnia 17 maja 2022 roku. Proszę o uzupełnienie opisu o parametry minimalne dla urządzenia zarządzającego, panelu sterującego oraz jego rodzaju i ilości.

#### **Odpowiedź Zamawiającego:**

System sterowania centralnego ma umożliwiać bezpieczne włączanie i wyłączanie elementów ekspozycji, zmiany głośności elementów multimedialnych itp.. Wymagany jest panel do obsługi sterowania zdalny lub stacjonarny spełniający swoją funkcjonalność. Zgodnie z § 3 ust 2.2) wzoru umowy, stanowiącym załącznik nr 4 do SWZ, konkretne urządzenia i rozwiązania zostaną uzgodnione po przedłożeniu przez Wykonawcę kart materiałowych i kart katalogowych proponowanych do wykorzystania przy realizacji przedmiotu Umowy.

#### **Pytanie nr 9:**

Zamawiający wymaga sterowania multimediami. Brak jednak w wyłożonej dokumentacji naniezionej instalacji sieci LAN, a także urządzeń aktywnych w tejże infrastrukturze. Proszę o uzupełnienie załączników o dokumentacji sieci LAN. W urządzeniach komputerowych Zamawiający wymaga zastosowania kart sieci bezprzewodowej w urządzeniach komputerowych. Zakładając sterowanie poprzez sieć bezprzewodową należy mieć na uwadze ograniczone możliwości kart sieciowych, w tym funkcjonalność zdalnego uruchomienia urządzenia. Sterowanie i zarządzanie playerem i treścią po sieci bezprzewodowej w pełni skuteczne jest wyłącznie przy zastosowaniu odpowiednich rozwiązań, tj. playerów multimedialnych Digital Signage.

### Odpowiedź Zamawiającego:

Zgodnie z § 3 ust 2.2) wzoru umowy, stanowiącym załącznik nr 4 do SWZ, konkretne urządzenia zostaną uzgodnione po przedłożeniu przez Wykonawcę kart materiałowych i kart katalogowych proponowanych do wykorzystania przy realizacji przedmiotu Umowy. Zamawiający dopuszcza możliwość użycia zarówno sieci LAN jak i sieci bezprzewodowej w celu połączenia elementów multimedialnych do centrum sterowania jednak zaproponowane rozwiązanie w pełni musi spełniać swoją funkcjonalność.

### Pytanie nr 10:

Proszę o rozstrzygnięcie rozbieżności pomiędzy opisem „20220419\_OPO\_AW\_tabela szczegółowe wytyczne i uwagi\_x.xlsx” z rzutami wystawy „OPO\_AW\_dok projektowa”. Sala 1 na rzutach ma opisy „1- MULTIMEDIA”, „2-Multimedia”, a na rzutach „MULTIMEDIA 2...”, „MULTIMEDIA 3...”. Nie ma jednak konsekwencji w nazewnictwie. Ponadto na rzutach znajdują się powielone nazwy dla innego rodzaju stanowisk. Brakuje wytycznych do sprzętu zaprojektowanego na klatce schodowej „MULTIMEDIA 10 PROJEKCJA MULTIMEDIALNA powitanie”

### Odpowiedź Zamawiającego:

Nazwa “1- MULTIMEDIA” odpowiada nazwie “MULTIMEDIA 1” i dalej analogicznie.

Zgodnie z zapisem w OPZ\_wstęp stanowiącym załącznik nr 3 do SWZ “Wszystkie załączone materiały należy traktować jako integralną część zamówienia i należy je traktować spójnie natomiast decydującą w sprawie szczegółowych wytycznych jest tabela: OPO\_AW\_tabela szczegółowe wytyczne i uwagi.”

„MULTIMEDIA 10 PROJEKCJA MULTIMEDIALNA powitanie” - nie jest przedmiotem zamówienia.

### Pytanie nr 11:

Proszę o rozstrzygnięcie różnic pomiędzy przedmiarem a formularzem cenowym:

a. w części „Dodatkowe elementy ekspozycji” w formularzu cenowym widnieją elementy, których brak w przedmiarze:

i. 14. Wystąpienie okien za ekspozycją (np. rolety) – 1 kpl

ii. 15. Tabliczki z oznaczeniami informacyjnymi (m.in. piktogramy) – 15 szt

b. w formularzu cenowym brak elementu dotyczącego sterowania całą wystawą (jest zapis w przedmiarze – ale bez szczegółów) - pytanie, czy system sterowania wystawą stanowi element tego postępowania czy nie?

c. w formularzu cenowym brak informacji odnośnie oświetlenia ekspozycyjnego – info jest w przedmiarze w zakładce „Arkusze 1” – pytanie, czy oświetlenie stanowi element tego postępowania czy nie?

### Odpowiedź Zamawiającego:

**ad. a)** Zgodnie z **Rozdziałem III pkt 15 OPZ\_wstęp**, stanowiącym załącznik nr 3 do SWZ *“wykonawca zobowiązany jest do wyceny i wykonania (...) elementów wynikających z dokumentacji projektowej (...), w zakresie podstawowym: Wykonanie, dostawa i montaż tabliczek z oznaczeniami informacyjnymi (piktogramy) – 15 szt.”* oraz **Rozdziałem IV pkt 3 OPZ\_wstęp** *“We wszystkich oknach znajdujących się za elementami aranżacji wystaw (m.in. gabloty we wnękach okien, ścianki, etc.) należy zastosować system estetycznego i praktycznego zasłonięcia okien w sposób, który z zewnątrz będzie optymalny pod względem odbioru elewacji. Szczegółowe rozwiązanie zostanie ustalone na etapie realizacji po przedstawieniu propozycji Wykonawcy oraz w uzgodnieniu z konserwatorem zabytków oraz działem konserwacji Muzeum”*

**ad. b)** System sterowania całą wystawą stanowi element tego postępowania.

Zamawiający informuje, iż działając zgodnie z art. 137 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1129 ze zm.) modyfikuje treść specyfikacji warunków zamówienia w zakresie **formularza cenowego stanowiącego załącznik nr 11 do SWZ**, poprzez dodanie w sekcji **ELEMENTY MULTIMEDIALNE SPRZĘT I APLIKACJE MULTIMEDIALNE DO EKSPOZYCJI/INNE** dodatkowej pozycji - **1. System sterowania**.

Zamawiający udostępni Wykonawcy formularz cenowy (zał. nr 11 do SWZ) w wersji edytowalnej z wprowadzoną zmianą.

**ad. c)** Zgodnie z Rozdziałem III pkt 10 OPZ\_wstęp stanowiącym załącznik nr 3 do SWZ oświetlenie ekspozycyjne znajduje się poza zakresem tego postępowania.

#### **Pytanie nr 12:**

Prosimy o załączenie specyfikacji dla elementu z formularza cenowego „EKSPONAT EMPBLEMATYCZNY”, którego brak w przedmiarze.

#### **Odpowiedź Zamawiającego:**

Jako Ekspонат emblematycznym należy przyjąć realizację wykonania kopii czarno-białej fotografii, przedstawiającej Kornela Makuszyńskiego na nartach (zdjęcie ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego, format pocztówkowy). Wykonaną kopię fotografii należy umieścić w ramce z okresu międzywojennego lub stylizowanej na taką. Do realizacji należy przewidzieć wykonanie skanu, obróbkę i inne czynności niezbędne do wykonania eksponatu.

#### **Pytanie nr 13:**

Proszę o uszczegółowienie elementu „Książki ekspozycyjne – kopie pamiątek (album z wycinkami) – ilość stron w każdej z książek, pochodzenie wycinków, itp

#### **Odpowiedź Zamawiającego:**

W ramach poz. **ELEMENTY WYSTAWIENNICZE DO EKSPOZYCJI/DODATKOWE ELEMENTY DO EKSPOZYCJI/L.p. 12** formularza cenowego, stanowiącego załącznik nr 11

do SWZ, oraz zgodnie z tabelą szczegółowych wytycznych i uwag stanowiącej załącznik do OPZ należy przewidzieć realizację 31 kopii o następujących parametrach:

- książkę ekspozycyjną z dokumentami – 1 tom – zawiera 30 kart (kopie dokumentów ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego: listy, rękopisy, dokumenty),
- albumy o wymiarach około 22x18 cm, po około 200 kart każdy. Znajdują się w nich wycinki prasowe, wklejane do środka, a w przypadku większych wycinków składane (przyklejane fragmentem). Albumy (a więc i wycinki) znajdują się w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego,
- albumy ze zdjęciami (format podobny lub A4, średnio po 50 kart w albumie; fotografie czarno-białe). Ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego,
- kopie starszych wydań książeczek dla dzieci “Awantury i wybryki małej małpki Fiki-Miki” oraz “Przygody Koziołka Matołka”. Ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego,
- kopie rękopisów książek Kornela Makuszyńskiego. Ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego

Dokładne ilości kopii i szczegóły zostaną uzgodnione na etapie realizacji.

#### **Pytanie nr 14:**

Zwracamy się z uprzejmą prośbą o wydłużenie terminu realizacji w przedmiotowym postępowaniu do 31.12.2022.

Ze względu na wydłużający się termin składania ofert, aktualny termin realizacji do 31.08.2022 wydaje się niemożliwym do wykonania.

#### **Odpowiedź Zamawiającego:**

Zamawiający jest zobowiązany terminami umów o dofinansowanie i na chwilę obecną nie ma możliwości wydłużenia tego czasu. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany ww. terminu jeśli uzyska zgodę na wydłużenie realizacji zadania przez Instytucje Zarządzające przy jednoczesnym wystąpieniu okoliczności przewidzianych Umową par.16, pkt.4 ppkt.1

W związku z powyższym Wykonawca musi liczyć się z szybkim podjęciem działań i stosownym harmonogramowaniem prac, a także zabezpieczeniem dodatkowego personelu, równoległego prowadzenia działań etc.

**Michał Murzyn**

Zastępca Dyrektora ds. merytorycznych  
Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego  
w Zakopanem