Program konferencji

**Wyjście z pracowni i sztuka partycypacyjna.**

**Wokół twórczości Hasiora**

***Leaving the Studio and Participatory Art.***

***Around Władysław Hasior’s work***

conference program

Galeria Władysława Hasiora, filia Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem

ul. Jagiellońska 16 B

### The Władysław Hasior Gallery (branch of the Tatra Museum), Zakopane, ul. Jagiellońska 18 b

**Środa 23 listopada/ Wednesday, November 23**

17.30 spotkanie w Galerii Władysława Hasiora na wystawie *Powidok. Józef Gałązka. Natan Kryszk/* *Meeting at the Władysław Hasior Gallery at the exhibition Afterimage. Jozef Gałązka. Natan Kryszk*

**Czwartek 24 listopada/ Thursday, November 24**

10.00-10.15 Przywitanie gości przez Michała Murzyna, Dyrektora Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem/Welcoming address by Michal Murzyn, director of the Tatra Museum

10.15- 10.35 Andrzej Szczerski (Uniwersytet Jagielloński, Muzeum Narodowe w Krakowie), *Wprowadzenie*

10.35- 10.55 Katarzyna Uhera (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa), *Wyjście z pracowni w świat przyrody. Natura i środowisko a twórczość Władysława Hasiora*

10. 55- 11.15 Karolina Kolenda (Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków) *Figury w krajobrazie*. *Rydwan słoneczny Władysława Hasiora w perspektywie środowiskowej historii sztuki*

11.15-11.40 przerwa na kawę/coffee break

11.40-12.00 Sylwia Szymaniak (Biuro Wystaw, Warszawa), *Rzeźba plenerowa na warszawskich osiedlach*

12.00 -12.20 Anna Baranowa (niezależna badaczka/ independent scholar), *„Od Tatr do Bałtyku jesteśmy ...“ Rytuały performatywne grupy Teatr 52 Hz*

12.20- 12.40 Kinga Nędza-Sikoniowska (Muzeum Tatrzańskie, Zakopane), *Sztuka pod blokiem. Radziecki artysta wobec monopolu państwowego mecenatu artystycznego*

12.40 – 13.00 dyskusja/ discussion

13.00- 14.00 przerwa/ intermission

14.00-14.20 Zofia Dubowska (niezależna badaczka/independent scholar), *Biała koszula i „dzieci Zachęty w słońcu”. Praktyki edukacyjne Zachęty w latach 1962-1975 na przykładzie Wakacji ze szkicownikiem***.**

14.20-14.40Joanna Kordjak (Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa), *Przykłady alternatywnej edukacji artystycznej (dzieci i młodzież) w bloku wschodnim (po 1968): Peter Forgacs (Węgry), grupa Sigma (Rumunia) oraz Desider Toth (Czechoslowacja)*

14.40-15.00 Klaudia Kot (Akademia Sztuk Pięknych, Kraków), *Wędrówka. Ziemia. Doświadczenie i tworzenie sztuki w drodze*

15.00-15.25 dyskusja/ discussion

15.30-18.00 przerwa//intermission

18.00 – 19.00 Artyści o artystach i sztuce/ Artists on artists and art:

18.00- 18.30 Jerzy Kosałka, *O zaskakujących dziejach szczecińskiego pomnika Hasiora*

18.30 – 19.00 Daniel Rumiancew, *Pracując w niewłasnej pracowni. O kilku własnych projektach artystycznych.*

 **Piątek, 25 listopada/ Friday, October 25**

9.00-10.45 spacer śladami sztuki w przestrzeni Zakopanego/ a stroll, following the traces of art in Zakopane (zbiórka na dole ul. Krupówki/meeting point: Krupówki)

11.00-11.20 Camilla Larsson (Södertörn University), *Art, Participation, and Fire. Władysław Hasior’s sculpture Sun Chariot in Södertälje as intra-active*

11.20-11.40 Magdalena Figzał-Janikowska, (Uniwersytet Śląski w Katowicach), *W dialogu z widzem. O partycypacyjnych projektach Władysława Hasiora*

11.40-12.00 Anna Cecylia Brzóstowicz (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń), *Partycypacyjność sztuki. Hasior w perspektywie konserwatorskiej*

12:00-12.25 przerwa na kawę/ coffee break

12.30-12.50 Anna England (niezależna badaczka, independent scholar, Poznań), *Hasior kampowy*

12:50-13.10 Irma Kozina (Uniwersytet Śląski, Katowice), *Hasior, Beuys i Coates. Nowosądecki guślarz na tle artystowskiego szamanizmu*

13.10-13.30 Radek Przedpełski (Trinity College, Dublin), *Władysław Hasior (1928-99) and Ana Mendeta (1948-85). Machinic Animism, Cosmotechnics, Affect*

13.30-15.00 przerwa

15.00- 15.20 Bianka Rolando ( Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań), *Kształt pamięci, czyli tatrzańskie doświadczenie przyrody w realizacji pomnika Władysława Hasiora „Prometeusz rozstrzelany”*

15.20-15.40 Maja-Lena Molin (Kunsthall **Södertälje**) prezentacja materiałów archiwalnych dotyczących realizacji kompozycji „Słonecznego Rydwanu”

15.20-15.40 Magdalena Zowczak (Uniwersytet Warszawski), *Hasiora religijne zawłaszczenia i przekroczenia*

15.40– 16.10 dyskusja/discussion

16.10- 17.00 przerwa/intermission

 Artyści o artystach i sztuce/ Artists on artists and art

17:00- 17.30 Hubert Czerepok, Warsztaty “Śnione słońce białe i czarne naraz” – prezentacja efektów warsztatów artystycznych przeprowadzonych z uczniami zakopiańskiego Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara

17.30- 18.00 Anna Markowska (Uniwersytet Wrocławski) i Julita Dembowska (Galeria Wadysława Hasiora), *Słowo na zakończenie*