

Program konferencji
**Wyjście z pracowni i sztuka partycypacyjna.
Wokół twórczości Hasióra**

*Leaving the Studio and Participatory Art.
Around Władysław Hasiór's work*
conference program

Galeria Władysława Hasióra, filia Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem
ul. Jagiellońska 16 B
The Władysław Hasiór Gallery (branch of the Tatra Museum),
Zakopane, ul. Jagiellońska 18 b

Środa 23 listopada/ Wednesday, November 23

17.30 spotkanie w Galerii Władysława Hasióra na wystawie *Powidok. Józef Gałązka. Natan Kryszk/ Meeting at the Władysław Hasiór Gallery at the exhibition Afterimage. Jozef Gałązka. Natan Kryszk*

Czwartek 24 listopada/ Thursday, November 24

10.00-10.15 Przywitanie gości przez Michała Murzyna, Dyrektora Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem/*Welcoming address by Michal Murzyn, director of the Tatra Museum*

10.15- 10.35 Andrzej Szczerski (Uniwersytet Jagielloński, Muzeum Narodowe w Krakowie),
Wprowadzenie

10.35- 10.55 Katarzyna Uhera (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa),
Wyjście z pracowni w świat przyrody. Natura i środowisko a twórczość Władysława Hasióra

10. 55- 11.15 Karolina Kolenda (Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków) *Figury w krajobrazie. Rydwan słoneczny Władysława Hasióra w perspektywie środowiskowej historii sztuki*

11.15-11.40 przerwa na kawę/*coffee break*

11.40-12.00 Sylwia Szymaniak (Biuro Wystaw, Warszawa), *Rzeźba plenerowa na warszawskich osiedlach*

12.00 -12.20 Anna Baranowa (niezależna badaczka/ *independent scholar*), „*Od Tatr do Bałtyku jesteśmy ...*“ *Rytuały performatywne grupy Teatr 52 Hz*

12.20- 12.40 Kinga Nędza-Sikoniowska (Muzeum Tatrzańskie, Zakopane), *Sztuka pod blokiem. Radziecki artysta wobec monopolu państwowego mecenatu artystycznego*

12.40 – 13.00 dyskusja/ [discussion](#)

13.00- 14.00 przerwa/ [intermission](#)

14.00-14.20 Zofia Dubowska (niezależna badaczka/[independent scholar](#)), *Biała koszula i „dzieci Zachęty w słońcu”. Praktyki edukacyjne Zachęty w latach 1962-1975 na przykładzie Wakacji ze szkicownikiem.*

14.20-14.40 Joanna Kordjak (Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa), *Przykłady alternatywnej edukacji artystycznej (dzieci i młodzież) w bloku wschodnim (po 1968): Peter Forgacs (Węgry), grupa Sigma (Rumunia) oraz Desider Toth (Czechosłowacja)*

14.40-15.00 Klaudia Kot (Akademia Sztuk Pięknych, Kraków), *Wędrówka. Ziemia. Doświadczenie i tworzenie sztuki w drodze*

15.00-15.25 dyskusja/ [discussion](#)

15.30-18.00 przerwa//[intermission](#)

18.00 – 19.00 Artyści o artystach i sztuce/ [Artists on artists and art:](#)

18.00- 18.30 Jerzy Koszałka, *O zaskakujących dziejach szczecińskiego pomnika Hasióra*

18.30 – 19.00 Daniel Rumiancew, *Pracując w niewłasnej pracowni. O kilku własnych projektach artystycznych.*

Piątek, 25 listopada/ [Friday, October 25](#)

9.00-10.45 spacer śladami sztuki w przestrzeni Zakopanego/ [a stroll, following the traces of art in Zakopane](#) (zbiórka na dole ul. Krupówki/[meeting point: Krupówki](#))

11.00-11.20 Camilla Larsson (Södertörn University), *Art, Participation, and Fire. Władysław Hasiór's sculpture Sun Chariot in Södertälje as intra-active*

11.20-11.40 Magdalena Figzał-Janikowska, (Uniwersytet Śląski w Katowicach), *W dialogu z widzem. O partycypacyjnych projektach Władysława Hasióra*

11.40-12.00 Anna Cecylia Brzóstowicz (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń), *Partycypacyjność sztuki. Hasiór w perspektywie konserwatorskiej*

12:00-12.25 przerwa na kawę/ [coffee break](#)

12.30-12.50 Anna England (niezależna badaczka, [independent scholar](#), Poznań), *Hasior kampfowy*

12:50-13.10 Irma Kozina (Uniwersytet Śląski, Katowice), *Hasior, Beuys i Coates. Nowosądecki guślarz na tle artystowskiego szamanizmu*

13.10-13.30 Radek Przedpełski (Trinity College, Dublin), *Władysław Hasior (1928-99) and Ana Mendeta (1948-85). Machinic Animism, Cosmotronics, Affect*

13.30-15.00 przerwa

15.00- 15.20 Bianka Rolando (Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań), *Kształt pamięci, czyli tatrzańskie doświadczenie przyrody w realizacji pomnika Władysława Hasiora „Prometeusz rozstrzelany”*

15.20-15.40 Maja-Lena Molin (Kunsthall Södertälje) prezentacja materiałów archiwalnych dotyczących realizacji kompozycji „Słonecznego Rydwanu”

15.20-15.40 Magdalena Zowczak (Uniwersytet Warszawski), *Hasiora religijne zawłaszczenia i przekroczenia*

15.40– 16.10 dyskusja/[discussion](#)

16.10- 17.00 przerwa/[intermission](#)

Artyści o artystach i sztuce/ [Artists on artists and art](#)

17:00- 17.30 Hubert Czerepok, Warsztaty “Śnione słońce białe i czarne naraz” – prezentacja efektów warsztatów artystycznych przeprowadzonych z uczniami zakopiańskiego Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara

17.30- 18.00 Anna Markowska (Uniwersytet Wrocławski) i Julita Dembowska (Galeria Władysława Hasiora), *Słowo na zakończenie*